

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
เรื่อง กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล
ตอน ระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)
วันอังคาร ที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๕๓ เวลา ๑๔.๐๐ – ๑๕.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนวย	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.ร็กอนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.ณัฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๒. นายกิตติ	แย้มวิชา
๓. น.ส.วันธนา	แก้วผาบ
๔. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๕. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายภาณุพงศ์	พันธ์บัวหลวง

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายมงคล ชนะบัว	ระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ (รายละเอียดตามเอกสารแนบ)	จากการที่ได้ศึกษาข้อมูลและแลกเปลี่ยนความรู้ ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ ๑. ขั้นตอนการควบคุมกล้อง ๒. ขั้นตอนการควบคุม Switcher ๓. ขั้นตอนการควบคุมภาพและเสียง

กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

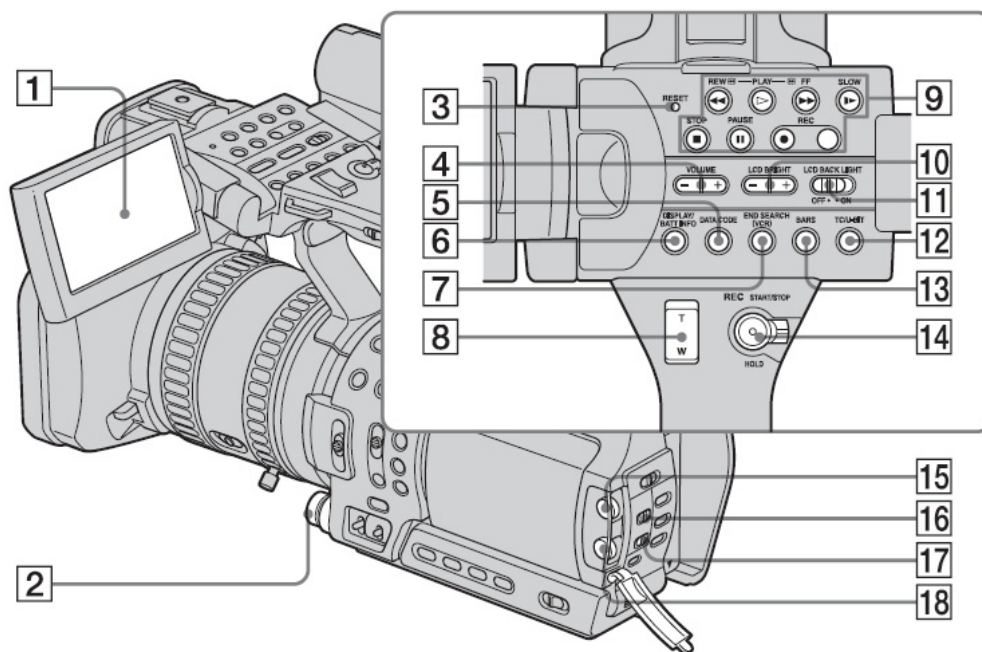
๑. ขั้นตอนการควบคุมกล้อง

๑.๑ การควบคุมกล้อง Sony HVR-Z1P



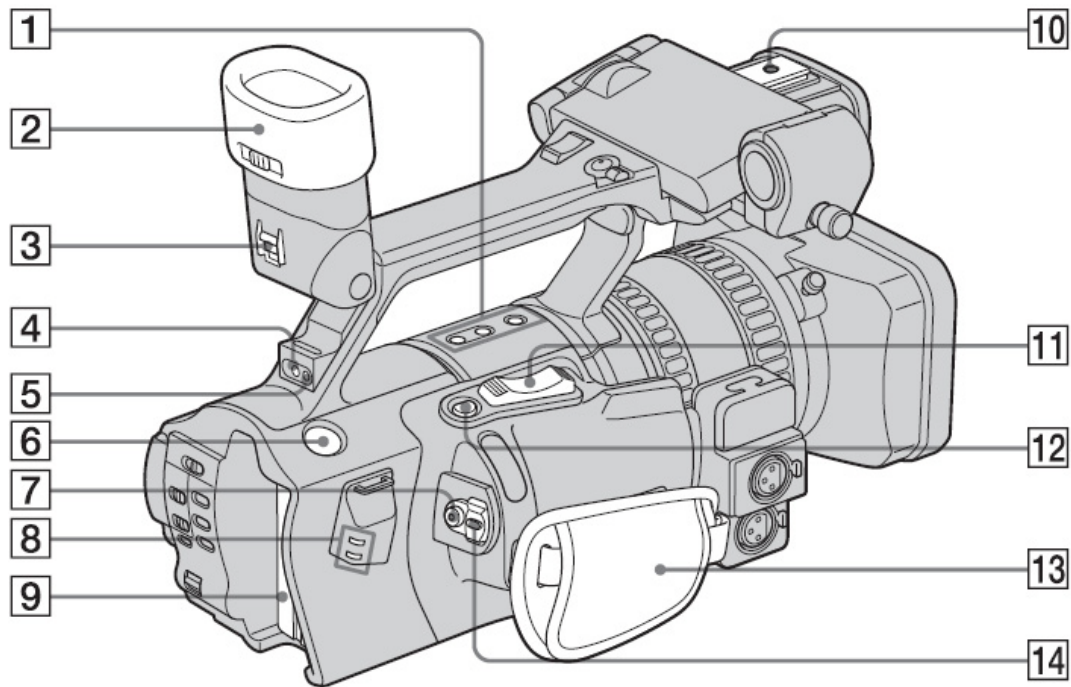
รูปที่ ๑ กล้อง Sony HVR-Z1P

- กล้องถ่ายภาพวิดีโอ HDV คุณภาพสูงระดับมืออาชีพ
- เป็นกล้องโทรทัศน์ระบบดิจิทัลชนิด ๓ CCD คุณภาพสูงสำหรับถ่ายทำเทปวิดีโอ
- สามารถเลือกบันทึกเทปด้วยระบบดิจิทัลทั้ง DV / DVCAM และ HDV
- มีการบันทึกเป็นสัญญาณดิจิทัลแบบสเตอริโอ พร้อมไมโครโฟนภายในตัวเครื่อง
- เลนส์ซูมที่มีกำลังขยายขนาด ๑๒ เท่า
- ช่องมองภาพ Viewfinder สามารถเลือกปรับเป็นสี หรือขาวดำได้
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ได้ โดยปรับได้ตั้งแต่ ๑ / ๔ วินาทีถึง ๑ / ๑๐๐๐๐ วินาทีหรือดีกว่า
- มีจอภาพชนิด LCD ๓.๕ นิ้ว อัตราส่วนจอแบบ ๑๖:๙ ชนิด Hybrid ในตัวเครื่อง
- มีขั้วยึดจับไมโครโฟนกับตัวกล้องพร้อมช่องต่อแบบ XLR-Type จำนวน ๒ ช่อง
- มีฟังก์ชันอัตโนมัติควบคุมการทำงาน เช่น Auto Focus, Auto Iris Control, Auto White Balance
- มีช่องต่อสัญญาณเข้าและออกดิจิทัลแบบ i. Link (DV / DVCAM / HDV)
- การรับส่งข้อมูลภาพ / เสียงกับเครื่องเล่นหรือเครื่องบันทึกดิจิทัลโดยคุณภาพไม่ลดลง
- สามารถต่อกับเครื่องควบคุมการตัดต่อได้โดยใช้ Lance interface



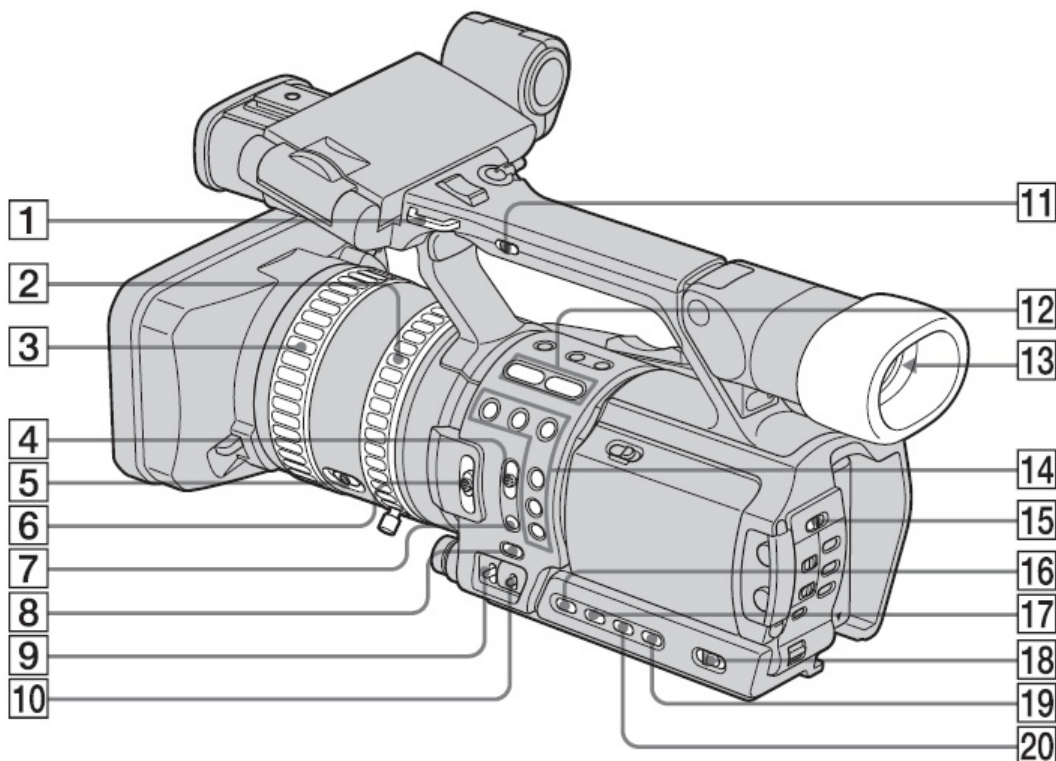
รูปที่ ๒ ภาพเกี่ยวกับการควบคุมและแสดงผล

๑. จอแสดงผล LCD	๒. ปุ่มปรับค่าความสว่างของแสง
๓. ปุ่มรีเซตค่าต่างๆ ใช้ในกรณีที่ต้องการกลับไปยังค่าเริ่มต้นของกล้อง	๔. ปุ่มปรับระดับเสียง
๕. ปุ่มบอกรายละเอียดเกี่ยวกับภาพ	๖. ตัวแสดงรายละเอียดของหน้าจอ
๗. ปุ่มหยุดการค้นหา	๘. ปุ่มกดเพื่อซุ่ม เข้า-ออก
๙. ปุ่มเล่นวิดีโอ (เร่งสปีดภาพ, หยุด, ซ้ำลงหรือบันทึก)	๑๐. เปิดไฟหน้าจอ LCD
๑๑. ปิดไฟหน้าจอ LCD	๑๒. ปุ่ม เปิด,ปิดโหมดการแสดงผลของเวลา
๑๓. เรียกแถบคัลเลอร์บาร์	๑๔. ปุ่มกดบันทึกภาพ START/STOP
๑๕. ปรับค่าความดังของเสียง ช่อง เสียงที่ 1	๑๖. สวิตช์เลือกปรับเกี่ยวกับเสียง ของ ช่องเสียงที่1
๑๗. สวิตช์เลือกปรับเกี่ยวกับเสียง ของช่องเสียงที่ 2	๑๘. ปรับค่าความดังของเสียง ช่อง เสียงที่ 2



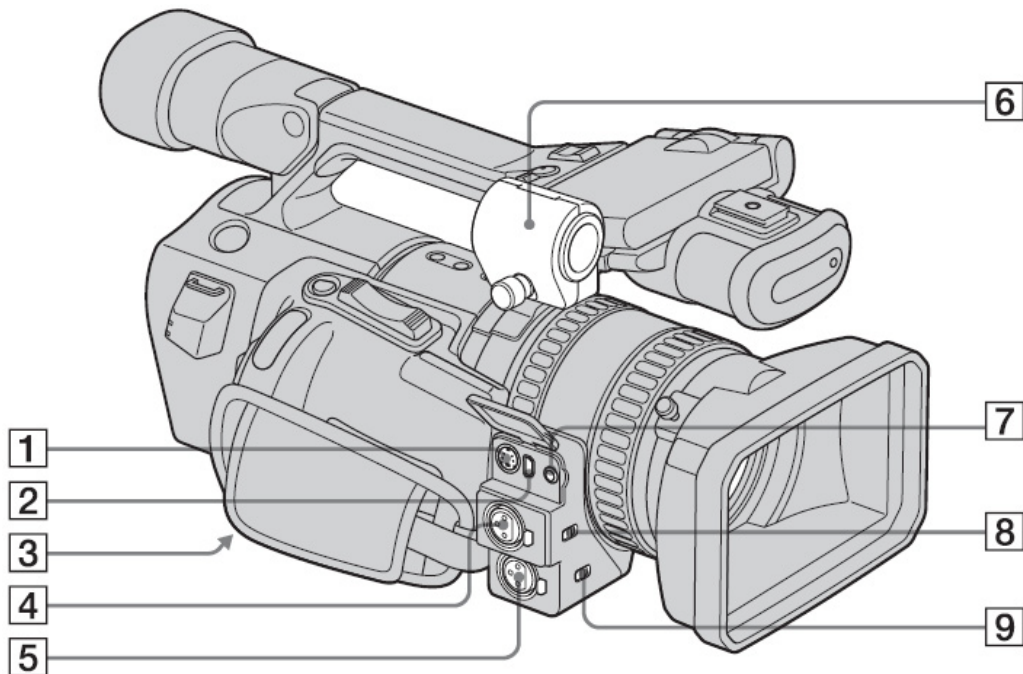
รูปที่ ๓ ภาพเกี่ยวกับปุ่มต่างๆภายนอกกล้อง

๑. ปุ่มสำหรับปรับใช้เปลี่ยนลักษณะการดำเนินงาน	๒. ที่รองตา
๓. ปุ่มปรับคั่นโยกช่องมองภาพ	๔. ช่องรับเซนเซอร์ ของ สัญญาณรีโมต
๕. ไฟด้านหลังที่แสดงถึงการกำลังบันทึกวีดิโออยู่ในขณะนั้น	๖. ปุ่มที่ใช้กดเพื่อถอดแบตเตอรี่
๗. ปุ่มบันทึกวีดิโอ START/STOP	๘. ไฟแสดงสถานะของโหมดวีดิโอ
๙. แบตเตอรี่	๑๐. ช่องที่ใช้ในลักษณะวางไวเลสหรืออแดปเตอร์
๑๑. ปุ่มที่ใช้ ชูมเข้า - ออก ในลักษณะรวดเร็ว	๑๒. ปุ่มโฟกัสแบบชูม
๑๓. เข็มขัดรัดมือ	๑๔. ปุ่มเปิด - ปิดกล้อง



รูปที่ ๔ ปุ่มที่ใช้เกี่ยวกับฟังก์ชันของภาพ

๑. ที่ใส่ตะขอร้อยสายคล้องไหล่	๒. แหวนซูม
๓. แหวนโฟกัส	๔. สวิตช์โฟกัส สำหรับ กรณีปรับแบบ (AUTO/MAN (manual)/INFINITY)
๕. ปุ่มที่ใช้คำสั่งซูม	๖. ปุ่มปรับค่าความต่างของแสง
๗. ปุ่มกดโฟกัสอัตโนมัติ	๘. ปุ่มวัดสมดุลแสงขาวของกล้อง (ไวท์ บาลานซ์)
๙. สวิตช์ปรับความละเอียดของภาพ	๑๐. ปุ่มวัดสมดุลแสงขาวของกล้อง (A/B/PRESET)
๑๑. ปุ่มปรับระดับความเร็วในการซูม	๑๒. ช่องไฟแสดงสถานะภาพ
๑๓. ช่องมองภาพ	๑๔. ปุ่มเซฟค่าความจำของกล้อง
๑๕.	๑๖. ปุ่มปรับค่าความสว่างของภาพ
๑๗. ปุ่มปรับค่าความละเอียดของภาพ	๑๘. ปุ่มล๊อคค่าสี
๑๙. ปุ่มวัดสมดุลแสงขาวของกล้อง	๒๐. ปุ่มปรับความไวชัดเตอร์



รูปที่ ๕ เป็นรูปที่สำหรับอุปกรณ์เสริมของกล้อง

๑. ช่องเสียบสายสัญญาณ S – Video	๒. ช่องเสียบ สายสัญญาณ คอมโพเนนท์
๓. ที่จับกล้อง	๔. รูเสียบหัวแจ๊คแคนนอน ใช้สำหรับเสียบกับไวเลส เพื่อเชื่อมต่อสัญญาณเสียง ช่องที่ ๑
๕. รูเสียบหัวแจ๊คแคนนอน ใช้สำหรับเสียบกับไวเลส เพื่อเชื่อมต่อสัญญาณเสียง ช่องที่ ๒	๖. ช่องเสียบสำหรับกรณีที่ใช้ไมโครโฟนเพื่อรับเสียง
๗. ช่องเสียบแจ๊ค สัญญาณ/ภาพ	๘. สวิตช์ เปิด - ปิด สัญณเสียงของ ช่องที่ ๑
๙. สวิตช์ เปิด - ปิด สัญณเสียงของ ช่องที่ ๒	

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (ARR)

๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง ระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่

๑.๑ ระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ให้เป็นระบบและขั้นตอนการทำงานที่ถูกต้องและชัดเจน บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๑.๒ มีระบบและกลไก การทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถรู้ระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ได้

๒. สิ่งที่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ได้องค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ที่พึงประสงค์ ๓ ด้านรวมทั้งได้รูปแบบ, วิธีการดำเนินการต่างๆ ในระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ

๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

ระบบการทำงานและขั้นตอนในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ เป็นการทำงานที่ต้องอาศัยความถูกต้องและความแม่นยำในการใช้อุปกรณ์ต่างๆเป็นอย่างดี

๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษาสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม การใช้กล้อง Sony HVR-Z1P ครั้งต่อไปประมาณเดือน ธันวาคม ๒๕๕๓