

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
เรื่อง กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล
ตอน ศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)
วันอังคาร ที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๕๓ เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนวย	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.ณัฐริกา	คล้ายสงคราม
คุณกิจ	น.ส.ร็กอนงค์	ชมปรีดา
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๒. นายกิตติ	แย้มวิชา
๓. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๔. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๕. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. นายภาณุพงศ์	พันธ์บัวหลวง

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.รักอนงค์ ชมปรีดา	ศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์ (ดังรายละเอียดแนบท้าย)	<p>จากการที่ได้ศึกษาข้อมูลและแลกเปลี่ยนความรู้ ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ช็อต (shot) - ฉีน (scene) - ซีควนซ์ (sequence)

กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

๑. ศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์

ช็อต (shot) คือ ลักษณะภาพที่เกิดจากการถ่ายภาพตั้งแต่เริ่มถ่ายไปจนถึงการหยุดการเดินกล้อง เรียกว่า ๑ ช็อต หรือ ๑ เทค (take) ซึ่งอาจมีการถ่าย ภาพซ้ำกันมากกว่า ๑ ครั้งในช็อตเดียวกัน และ ถ้าหากมีความผิดพลาดเกิดขึ้นในแต่ละครั้ง เราสามารถถ่ายใหม่ ได้ซึ่งเราเรียกว่า ถ่ายซ้ำ (retake)

ซีน (scene) คือ สถานที่ (place) หรือ ฉาก (set) ที่จัดขึ้น หรือ ดัดแปลงขึ้นเพื่อใช้ในการแสดง เพื่อการถ่าย ทำ หรือ การนำเอาช็อตหลายๆช็อตมารวมกันซึ่งเป็นช็อตที่เหตุการณ์เกิดขึ้นในสถานที่ เดียวกัน เวลาเดียวกัน หรือมีความต่อเนื่องทางเนื้อหา ซึ่งในแต่ละซีน อาจมีหลายช็อตหรือช็อตเดียว ได้ (long take) ขึ้นอยู่กับความเข้าใจของผู้ชม

ซีควเอนซ์ (sequence) คือ ตอน หรือช่วงเหตุการณ์หนึ่ง เป็นการรวบรวมเอาฉากหลายๆฉากที่มีความสัมพันธ์ กันมาต่อเนื่องกันเข้า และเมื่อรวมต่อเข้ากันแล้วจะเกิดผลสมบูรณ์ของเนื้อหาอยู่ในตัวเอง สามารถจบ เหตุการณ์ในช่วงนั้นๆลงโดยที่ผู้ชมเข้าใจได้ ซึ่งในซีควเอนซ์หนึ่ง อาจประกอบด้วยซีนเดียว หรือหลาย ซีนได้ อีกทั้งเวลาถ่ายทำควรมีการจัดหมวดหมู่ซีควเอนซ์ ทุกครั้ง

ความยาวของแต่ละช็อต อาจจะเป็นแค่ ๒ วินาทีไปจนถึง ๓๐ วินาที ไม่มีกฎตายตัวแน่นอน เกี่ยวกับความยาวในแต่ละช็อตทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการแสดง(action) และคำบรรยาย ช็อตที่มีรายละเอียด และมีกิจกรรมมาก อาจต้องใช้เวลา นานกว่าช็อตที่อยู่นิ่งๆ ดังนั้นจึงควรกำหนดเวลาในแต่ละช็อต ให้ยาวนานพอที่จะเสนอแนวความคิดและข้อมูล แต่ไม่ควรยาวนานเกินไปจนดูยืดเยื้อ และน่าเบื่อ

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (ARR)

๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง ศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์ได้แก่ ศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์ ให้เป็น ความรู้ที่ถูกต้องแก่บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๒. สิ่งที่ยังบรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ได้องค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการใช้ศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์ได้ถูกต้อง

๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

ศัพท์เทคนิคทางโทรทัศน์ เป็นคำที่ใช้เรียกเฉพาะและมีความหมายที่คนทำงานด้านโทรทัศน์จะต้องทราบ และเข้าใจเป็นอย่างดี

๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษาสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม ศัพท์ที่ใช้เรียกการเคลื่อนไหวของกล้อง ครั้งต่อไป ประมาณเดือน มกราคม ๒๕๕๔