

ชุมชนนักปฏิบัติ (Studio Media)
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนาจ	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	นางสาวร็องนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
คุณประสาน	นางสาวณัฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๒. นายกิตติ	แย้มวิชา
๓.นางสาววันธนา	แก้วผาบ
๔. นางสาวดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๕. นางสาวปัญญาพร	แสงสมพร
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. นายภาณุพงศ์	พันธ์บัวหลวง
๘. น.ส.สุวดี	บัวสุวรรณ
๙. น.ส.ปริญญา	โชคอุดมไพศาล
๑๐.น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้

** ชื่อและที่อยู่ติดต่อได้ พร้อมเบอร์โทรศัพท์ / อีเมลล์ ของคุณอำนาจ / คุณประสาน / คุณลิขิต

๑) คุณอำนาจ ชื่อ นายเพชร สายเสน ที่อยู่ติดต่อได้ ๒/๒ หมู่ที่ ๔ แขวงราษฎร์บูรณะ
เขตราษฎร์บูรณะ กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐ เบอร์โทรศัพท์ ๐๘-๘๘๙๔-๖๓๔๔ อีเมลล์p_saisen@hotmail.com

๒) คุณประสาน ชื่อ นางสาวณัฐริกา คล้ายสงคราม ที่อยู่ติดต่อได้ ๕๐๑/๔๖ ซ.ปานจิตต์อุทิศ แขวง
บางขุนศรี เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐ เบอร์โทรศัพท์ ๐๘-๓๘๒๓-๕๗๕๕
อีเมลล์ nut_rt@hotmail.com

๓) คุณลิขิต ชื่อ นางสาวร็องนงค์ ชมปรีดา ที่อยู่ติดต่อได้ ๔๓/๓๐ หมู่๘ หมู่บ้านไทยสมุทร ๑

ช.ลาดกระบัง ๑๔/๑ ถ.อ่อนนุช-ลาดกระบัง อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ ๑๐๕๔๐ เบอร์โทรศัพท์ ๐๘-๖๕๖๔-๐๐๑๙ อีเมลล์ anong25@hotmail.com

จุดมุ่งหมาย

๑. เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ต่างๆของการถ่ายภาพ ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ให้เป็นรูปธรรม
๒. เพื่อลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพในสถานที่และสถานการณ์ต่างๆ
๓. เพื่อพัฒนาทักษะของบุคลากรและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพให้กับผู้ที่สนใจ
๔. เพื่อการบริการจัดการการถ่ายภาพต่างๆ ให้ทุกขั้นตอนเป็นไปอย่างถูกต้อง ชัดเจนและมีประสิทธิภาพสูงสุด
๕. เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานด้านการถ่ายภาพได้อย่างถูกต้องสำหรับทีมงานและผู้ที่เกี่ยวข้อง
๖. เพื่อจัดทำเป็นคู่มือการศึกษาการถ่ายภาพ และนำองค์ความรู้ที่ได้ไปเผยแพร่เพื่อเป็นประโยชน์แก่บุคคลที่สนใจต่อไป
๗. เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการตรวจสอบ อุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆที่จำเป็นในการถ่ายภาพให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ

แผนการดำเนินงาน

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา ได้มีการประชุมวางแผนการดำเนินงานในการจัดทำชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ขึ้นในหัวข้อ การถ่ายภาพ โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑) วันศุกร์ ที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ(Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายกฤษณ์ จ่านนิตย์ หัวข้อการประชุมคือ เรียนรู้เรื่องการถ่ายภาพ โดยเริ่มตั้งแต่การเรียนรู้เรื่องกล้องถ่ายภาพและการถ่ายภาพเรียนรู้เรื่ององค์ประกอบภาพและ ศิลปะ โดยเป็นการแนะแนวทางในการเริ่มต้นสำหรับการถ่ายภาพ

๒) วันศุกร์ ที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายปฐมพงศ์ จ่านกล้า หัวข้อการประชุมคือ ความสำคัญของการถ่ายภาพ ภาพถ่ายมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของประชากรในสังคมอย่างยิ่ง เพราะสามารถใช้เป็นเครื่องมือการสื่อสารในกิจการต่าง ๆ เช่น ศิลปะการศึกษา การทหาร การแพทย์ ระบบสารสนเทศ การประชาสัมพันธ์และการโฆษณาสินค้า เพื่อแสดงอดีต ปัจจุบัน และอนาคต

๓) วันศุกร์ ที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายกิตติ แยมวิษา หัวข้อการประชุมคือ ประโยชน์ของภาพถ่าย ข้อดี

ของการถ่ายภาพ และประโยชน์ของรูปภาพในการเรียนการสอน โดยมนุษย์เราจะใช้การถ่ายภาพเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆออกมาในรูปแบบของภาพถ่ายเพื่อให้บุคคลอื่นๆได้เข้าใจในเหตุการณ์นั้นๆรวมทั้งยังเป็นสื่อถ่ายทอดในด้านความงามทางศิลปะ

๔) วันศุกร์ ที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.วันธนา แก้วผาบ หัวข้อการประชุมคือ คุณสมบัติของภาพถ่ายที่ดี ภาพถ่ายที่ดีนั้นจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลายๆอย่างในทางศิลปะเช่นต้องมีสีสรรค์ที่สวยงามมีองค์ประกอบภาพที่ดีมีความน่าสนใจสามารถบอกเล่าเรื่องราวสื่อให้ผู้ชมรับรู้ได้ซึ่งภาพถ่ายที่ดีนั้นควรประกอบด้วยคุณสมบัติใดบ้าง

๕) วันศุกร์ ที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ตลวรรณ สุทธิวัฒน์กำจร หัวข้อการประชุมคือ ชนิดของกล้องถ่ายภาพ กล่าวถึงกล้องถ่ายภาพตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบันมีอะไรบ้าง ลักษณะของกล้องแต่ละตัวเป็นอย่างไร

๖) วันศุกร์ ที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ปัญญาพร แสงสมพร หัวข้อการประชุมคือ ส่วนประกอบของกล้องถ่ายภาพ ส่วนประกอบที่สำคัญของกล้องถ่ายภาพ ที่นิยมมากในปัจจุบัน แม้จะมีความสามารถ และคุณลักษณะแตกต่างกันบ้าง แต่ส่วนใหญ่จะมีส่วนประกอบที่คล้ายคลึงกัน

๗) วันศุกร์ ที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ปัญญาพร แสงสมพร หัวข้อการประชุมคือ พื้นฐานในการควบคุมกล้องถ่ายภาพ ตั้งแต่การปรับค่าแสง รูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์

๘) วันศุกร์ ที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายมงคล ชนะบัว หัวข้อการประชุมคือ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ก่อนที่จะไปเรียนรู้ถึงอุปกรณ์ต่างๆของกล้องถ่ายภาพ เราควรเรียนรู้ถึงหลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพเสียก่อน

๙) วันศุกร์ ที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิก

จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายภานุพงศ์ พันธุ์บัวหลวง หัวข้อการประชุมคือเลนส์ (Lens) โดยทั่วไปแล้วจะแบ่งช่วงของเลนส์เป็น ๓ ช่วงคือ มุมกว้าง(Wide angle) , มาตรฐาน(Normal) และ ถ่ายไกล(Telephoto) ฉะนั้นจะมาเรียนรู้กันว่า เลนส์ แต่ละตัวมีคุณสมบัติอย่างไรบ้าง

๑๐) วันศุกร์ ที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายมงคล ชนะบัว หัวข้อการประชุมคือเลนส์ APO คืออะไรถ้าเราดู แคตตาล็อกเลนส์ยี่ห้อต่างๆ จะพบว่ามีความยาวเช่น APO, L, LD, หรือ ED เป็นคำต่อพวงท้ายที่บ่งบอกว่า เจ้าเลนส์ตัวนั้นมีคุณสมบัติที่พิเศษแตกต่างจากเลนส์ทั่วไปทั้งในด้านคุณภาพและราคา แต่ว่ามันแตกต่างกันอย่างไร จึงได้แพงมากขึ้น

๑๑) วันศุกร์ ที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.สุวิไล บัวสุวรรณ หัวข้อการประชุมคือที่บังแสงของเลนส์ (Lens shade หรือ Lens Hood) สัปดาห์นี้จะเรียนรู้กันถึงเรื่อง เลนส์ชูด Lens Hood มาดูกันว่ามันลักษณะเป็นอย่างไร และใช้ร่วมกับเลนส์อย่างไรบ้าง

๑๒) วันศุกร์ ที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายภานุพงศ์ พันธุ์บัวหลวง หัวข้อการประชุมคือ แฟลช (Flash Light) ซึ่งสามารถแบ่งตามลักษณะการทำงานของแฟลชได้ ๒ ประเภท คือ

๑. แฟลชหลอด (Bulb Flash)

๒. แฟลชอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Flash)

อีกประเด็นที่ต้องเรียนรู้กันก็คือ การคำนวณหาแฟลชไกด์นัมเบอร์ วิธีใช้แฟลชอิเล็กทรอนิกส์ในการถ่ายภาพ และข้อปฏิบัติอื่น ๆ

๑๓) วันศุกร์ ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ปริญญา โขคอุดมไพศาล หัวข้อการประชุมคือ การใช้แฟลช จะกล่าวถึงการทำงานของไฟแฟลช Guide Number ความสัมพันธ์ระหว่างชัตเตอร์กับไฟแฟลช ความสัมพันธ์ระหว่างม่านชัตเตอร์กับไฟแฟลช และเทคนิคการใช้แฟลช

๑๔) วันศุกร์ ที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.พัฒนาพร ดอกไม้ หัวข้อการประชุมคือ การใช้งานของแฟลชบน

ตัวกล้อง ปัจจุบันกล้องคอมแพคดิจิตอลทุกรุ่นที่วางตลาด จะมีแฟลชเล็กๆติดมาบนตัวกล้องเป็นอุปกรณ์มาตรฐานมือใหม่หรือผู้ใช้ทั่วไปที่เป็น Home Use มักจะตั้งระบบถ่ายภาพไว้ที่ Full Auto ซึ่ง แฟลชจะทำงานเองเมื่อค่าของแสง (EV) ต่ำลงมาจนถึงระดับหนึ่งตามที่โรงงานเซ็ทค่าเอาไว้ในแต่ละรุ่น แต่ความจริงกล้องคอมแพคเหล่านี้(ที่ไม่ใช่รุ่นถูกสุดๆ) มักซ่อนระบบการใช้งานแฟลชเอาไว้มากกว่าที่จะทำงานเองเมื่อแสงไม่พอ สำหรับให้ผู้ใช้สามารถสร้างสรรค์ภาพได้มากกว่าโปรแกรมที่ถูกตั้งไว้ ระบบ การใช้งานหลักๆส่วนมากจะมี ๔ แบบ ในที่นี้ขอไม่กล่าวถึงระบบแก้ตาแดง Red Eye Reduction ระบบการทำงานทั้ง ๔ แบบ

๑๕) วันศุกร์ ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคโลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.รักอนงค์ ชมปรีดา หัวข้อการประชุมคือ ฟิลเตอร์ (Filter) หรือ แว่นกรองแสง ซึ่งจะกล่าวถึง ชนิดของฟิลเตอร์ ฟิลเตอร์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ การเลือกใช้ฟิลเตอร์

๑๖) วันศุกร์ ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคโลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ณัฐริกา คล้ายสงคราม หัวข้อการประชุมคือ Polarizing filter โดยหัวข้อหลักๆ จะมีดังนี้

- รู้จักกับ แสง Polarize และ Polarizing filter
- การใช้งาน Polarizing Filter

๑๗) วันศุกร์ ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคโลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายกฤษณ์ จำนงนิตย์ หัวข้อการประชุมคือ เครื่องวัดแสง (Light meter) เครื่องวัดแสงเป็นอุปกรณ์ที่สำคัญในการถ่ายภาพ เป็นเครื่องมือที่จะคำนวณปริมาณของแสงที่ถูกต้องสามารถบอกเป็นตัวเลขของช่องรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ กล้องถ่ายภาพรุ่นใหม่ๆ จะมีเครื่องวัดแสงติดมากับตัวกล้อง (Exposure meter)

๑๘) วันศุกร์ ที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคโลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายปฐมพงศ์ จำนงนิตย์ หัวข้อการประชุมคือ การปรับตั้ง white balance กล้องถ่ายภาพดิจิตอลเกือบทั้งหมดจะสามารถทำ white balance ได้ โดยกล้องที่มีคุณภาพดี จะมีฟังก์ชันให้ผู้ใช้ปรับเลือกได้หลายแบบ

๑๙) วันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคโลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายกิตติ แยมวิษา หัวข้อการประชุมคือ สายลั่นไก (Cable release) และ ขาตั้งกล้อง (Tripod) อุปกรณ์ที่ใช้ควบคู่ไปกับขาตั้งกล้อง หรือ แทนที่ขาตั้งกล้อง คือ สายลั่นไก ทำหน้าที่กด

ชัตเตอร์แทนนิ้วมือของผู้ถ่ายภาพ โดยมีเก็ลยวชันต่อกับปุ่มกดชัตเตอร์ ทั้งนี้เพื่อให้การกดชัตเตอร์เป็นไปอย่างนุ่มนวล

๒๐) วันศุกร์ ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.วันธนา แก้วผาบ หัวข้อการประชุมคือ การจัดองค์ประกอบภาพ ภาพถ่ายที่ดีไม่ใช่เป็นเพียงภาพที่รับแสงได้พอดีและเห็นสิ่งต่างๆ ในภาพได้ชัดเจนเท่านั้น แต่ต้องเป็นภาพที่มีเรื่องราวน่าสนใจ มีมุมการถ่ายภาพหรือจัดองค์ประกอบภาพที่ดี สร้างความสวยงามแก่ภาพให้สามารถดึงดูดความสนใจจากผู้พบเห็นได้ หรือสามารถโน้มน้าวจิตใจให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม เห็นจริงเห็นจังกับเรื่องราวและความงามของภาพนั้นด้วย

๒๑) วันพฤหัสบดี ที่ ๕ เมษายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒนกำจร หัวข้อการประชุมคือ การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ เทคนิคในการจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพจะมี ๓ ทิศทาง คือ แสงด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง

๒๒) วันศุกร์ ที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ปัญญาพร แสงสมพร หัวข้อการประชุมคือ พื้นฐานการถ่ายภาพ โดยมีหัวข้อหลักๆ ดังนี้

- ความเร็วชัตเตอร์ (S,TV)
- ขนาดรูรับแสง (A,AV)
- ความสัมพันธ์ระหว่างความเร็วชัตเตอร์กับขนาดรูรับแสง
- การตั้งความเร็วชัตเตอร์และขนาดรูรับแสง
- การชดเชยแสง (EV+/-)
- ทิศทางการเคลื่อนที่ของวัตถุ
- ขนาดความยาวโฟกัสของเลนส์
- การวัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ

๒๓) วันศุกร์ ที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายมงคล ชนะบัว หัวข้อการประชุมคือ จรรยาบรรณในการถ่ายภาพ การที่จะเป็นช่างภาพที่ดีนอกจากจะต้องมีจรรยาบรรณและจริยธรรมในการประกอบวิชาชีพแล้วสิ่งสำคัญในการที่จะทำให้บุคคลอื่นชื่นชมยินดีก็คือการมีจรรยาบรรณที่ดีโดยที่จะต้องระลึกรู้เสมอในขณะที่ทำการถ่ายภาพ

๒๔) วันศุกร์ ที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติการ Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายมงคล ชนะบัว หัวข้อการประชุมคือ การเลือกซื้อกล้องดิจิทัลหลายคนเข้าใจผิดคิดว่าการเลือกซื้อกล้องดิจิทัล ดูที่ความละเอียดของพิกเซลสูงสุดเป็นหลัก แต่ในความเป็นจริงแล้วความละเอียดของพิกเซลสูงสุดเป็นแค่ส่วนหนึ่งในการตัดสินใจซื้อกล้องเท่านั้น

๒๕) วันศุกร์ ที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติการ Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.สุวิไล บัวสุวรรณ หัวข้อการประชุมคือ ๑๐ เทคนิคการถ่ายภาพให้ชัด เรื่องการถ่ายรูปไม่ชัด ถือว่าเป็นปัญหาเบื้องต้นที่คนถ่ายภาพจะต้องผ่านให้ได้หลายครั้งที่ตอนถ่ายรูปแล้วเปิดดูรูปบนจอ LCD ดูก็ชัดดี แต่พอกลับมาส่งรูปไปอัดขยายหรือนำมาขยายรูปดูบนจอคอมพิวเตอร์รูปที่แต่แรกคิดว่าชัดดี กลับไม่ชัดอย่างที่ตั้งใจ เชื่อว่าหลายต่อหลายท่านต้องเคยเจอปัญหานี้กันมาบ้าง

๒๖) วันศุกร์ ที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติการ Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายภานุพงศ์ พันธุ์บัวหลวง หัวข้อการประชุมคือ การถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพ บุคคล โดยหัวข้อหลักๆที่จะกล่าวถึง มีดังนี้

- อุปกรณ์ที่ใช้
- เลือกสถานที่ถ่ายภาพ
- สร้างสรรค์วางแบบเพื่อถ่ายภาพ
- เลือกเวลาในการถ่ายภาพ
- คุณภาพแสงถ่ายภาพ
- การกำกับการโพสท่าของแบบ
- Post Process

๒๗) วันศุกร์ ที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติการ Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.รักอนงค์ ชมปริดา หัวข้อการประชุมคือ 10 อันดับ สิ่งที่ไม่ควรและไม่ควรทำในการถ่ายภาพบุคคล ในการถ่ายภาพบุคคลนั้นสิ่งที่เราต้องพิจารณามีหลายอย่าง ซึ่งพื้นที่ตรงนี้อาจจะไม่พอ จึงพอจะสรุปหัวข้อสำคัญ ๆ ที่จะทำให้เราผ่านอุปสรรคปัญหาต่าง ๆ พัฒนาคุณภาพผลงานของเรา และสร้างความสัมพันธ์อันดีกับลูกค้าของเราได้

๒๘) วันศุกร์ ที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติการ Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ปริญญ์ โชคอุดมไพศาล หัวข้อการประชุมคือ การถ่ายภาพกลางคืน

(NIGHT SHOT) การถ่ายภาพที่น่าสนใจอีกแบบหนึ่ง คือการถ่ายภาพตอนหลังดวงอาทิตย์ตกจนถึงตอนกลางคืน เช่นถ่ายภาพไฟบนท้องถนน ไฟจากหน้าต่างของโรงแรมใหญ่ ๆ การถ่ายรูปดวงจันทร์วันเพ็ญ หรือการถ่ายภาพดอกไม้ไฟและพลุสีสวยสดใสงานรื่นเริงหรืองานเฉลิมฉลองต่าง ๆ ตลอดจนการแสดงตอนกลางคืน

๒๙) วันอังคาร ที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๔ เวลา ๐๙.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ(Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ณัฐริกา คล้ายสงคราม หัวข้อการประชุมคือ เทคนิคการฉากหลัง หรือ การละลายฉากหลัง หรือ การทิ้งฉากหลัง ดังนี้

- การกำหนดรูรับแสง (แบบกว้าง)
- การเลี้ยงฉากหลัง, ผลักฉากหลัง
- การทำหลังดำ
- การกำหนดรูรับแสง (แบบแคบ)

๓๐) วันศุกร์ ที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.พัฒนาพร ดอกไม้ หัวข้อการประชุมคือ เทคนิคการถ่ายภาพซ้อน มีหัวข้อดังนี้

- ถ่ายภาพซ้อนบนฉากหลังดำ
- ถ่ายภาพซ้อนแบบปกติ
- ถ่ายภาพซ้อนแบบเปลี่ยนทางยาวโฟกัส
- ถ่ายภาพซ้อนแบบบังพื้นที่บางส่วน
- ถ่ายภาพซ้อนแบบเปลี่ยนระยะโฟกัส

๓๑) วันศุกร์ ที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร)สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายกฤษณ์ จ้านงนิตย์ หัวข้อการประชุมคือ การถ่ายภาพมาโคร MACRO PHOTOGRAPHY การถ่ายภาพมาโคร เป็นการถ่ายภาพเพียงไม่กี่แบบ ที่ใช้หลักการพื้นฐานการถ่ายภาพที่แตกต่างออกไปจากการถ่ายภาพปกติ เลนส์ต้องออกแบบมาพิเศษ ความเข้าใจเรื่องระยะชัดแตกต่างออกไป และยังมีอัตราการเสียแสงอีก แต่มันไม่ได้ยากและน่าเบื่อขนาดนั้น กลับกันคุณอาจหลงรักมันเหมือนกับนักถ่ายภาพอีกหลายคน ที่ติดใจกับเสน่ห์ของโลกการถ่ายภาพมาโคร

๓๒) วันศุกร์ ที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอภา (ศูนย์พัฒนวิชาการพระนคร) สมาชิกจำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายปฐมพงศ์ จ้านงลาภ หัวข้อการประชุมคือ การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

(Action) การถ่ายภาพเคลื่อนไหว หมายถึง การถ่ายภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหว เช่น คนวิ่ง กระโดดโลดเต้น เล่น ซิงซ์กระโดดสูง ว่ายน้ำ ปั่นจักรยาน รถกำลังแล่น หรือการแข่งขันกีฬาด้านความเร็วประเภทต่าง ๆ

๓๓) วันศุกร์ ที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายกิตติ แยมวิชา หัวข้อการประชุมคือ เทคนิคการถ่ายภาพพลุ ดังนี้

- การเตรียมอุปกรณ์
- วิธีการถ่ายภาพ
- เคล็ดลับ

๓๔) วันศุกร์ ที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.วันธนา แก้วผาบวิชา หัวข้อการประชุมคือ เทคนิคการถ่ายภาพ กีฬา การถ่ายภาพกีฬาในที่นี้ หมายถึง การถ่ายภาพ Action-v'วัตถุ ที่มีการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหว อย่าง รวดเร็ว ซึ่งใช้ได้ทั้ง การถ่ายภาพกีฬาไม่ว่าจะเป็น ฟุตบอล แข่งรถ แข่งมอเตอร์ไซด์ เจ็ทสกี รวมไปถึงการถ่ายภาพ เหตุการณ์ที่มีการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหวอย่างอย่างต่อเนื่อง หรือ แม้แต่เวทีการแสดงคอนเสิร์ต ก็สามารถนำไปใช้ งานได้

๓๕) วันศุกร์ ที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒน์กำจร หัวข้อการประชุมคือ การถ่ายภาพยนตร์ แสง การถ่ายภาพแบบนี้จะไม่เห็นรายละเอียดของวัตถุ ควรถ่ายในช่วงเช้า หรือช่วงเย็น แสงแดดเริ่มอ่อน อย่าวัด แสงกับดวงอาทิตย์ตรง ๆ ควรวัดแสงที่ท้องฟ้า เฉียง ๔๕ องศา กับดวงอาทิตย์ และลดรูรับแสงให้แคบลง ๒-๔ Stop หรือถ้าเป็นเวลานานมาก สามารถมองดวงอาทิตย์ด้วยตาเปล่าได้ ก็วัดแสงที่ดวงอาทิตย์ได้เลย การถ่ายภาพ ประเภทนี้ต้องระวังเรื่องฉากหน้าและฉากหลังด้วย เพราะจะทำให้รบกวนภาพทำให้ภาพดูรกตา

๓๖) วันศุกร์ ที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิก จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ น.ส.ปัญญาพร แสงสมพร หัวข้อการประชุมคือ เทคนิคการถ่ายภาพ ด้วยแฟลช แฟลชไกด์นัมเบอร์ (Flash Guide Number) หรือแฟลชแฟคเตอร์ (Flash Factor) คือ ตัวเลขนำของ แฟลชที่แสดงถึงความสามารถของกำลังส่องสว่างของแฟลชนั้น ๆ และตัวเลขนำนี้มีประโยชน์ ในการใช้คำนวณหา การเปิดชัตเตอร์รับแสงที่พอดีซึ่งสัมพันธ์กับระยะทางจากไฟแฟลชถึงวัตถุถ่ายภาพ

๓๗) วันศุกร์ ที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ประชุมกลุ่ม ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ณ ห้องปฏิบัติงาน Studio Media ชั้น ๒ อาคารมงคลอาภา (ศูนย์พัฒนชยการพระนคร) สมาชิก

จำนวน ๑๓ คน ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้คือ นายมงคล ชนะบัว หัวข้อการประชุมคือ เทคนิคการถ่ายภาพน้ำตก การถ่ายภาพน้ำตก มิใช่เรื่องยากอะไรนัก แต่ก็ไม่ใช่ว่าเรื่องง่ายซะทีเดียวหากผู้ถ่ายภาพไม่ได้ต้องการภาพน้ำตกให้ออกมา เหมือนภาพถ่ายทั่ว ๆ ไปที่กล้องประเภทพกง่ายถ่ายสะดวกก็ถ่ายได้ หากต้องการภาพน้ำตกสวย ๆ ผู้ถ่ายภาพต้องรู้วิธีเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ การควบคุมช่องรับแสง วัดแสงให้ถูกต้องกับภาพที่ต้องการ ที่เหลือคือเทคนิคเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น การใช้ฟิลเตอร์ การจัดองค์ประกอบภาพ หรือการรอจังหวะแสง ก็จะได้ภาพน้ำตกสวย ๆ กลับมาเชยชม