

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
เรื่อง ชนิดของกล้องถ่ายภาพ
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)
วันศุกร์ที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนวย	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.รักอนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	น.ส.ตลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
คุณประสาน	น.ส.ณัฏฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๒. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๓. นายกิตติ	แย้มวิชา
๔. น.ส.วันธนา	แก้วผาบ
๕. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. นายภาณุพงศ์	พันธ์บัวหลวง
๘. น.ส.สุวลี	บัวสุวรรณ
๙. น.ส.ปริญญ์	โชคอุดมไพศาล
๑๐. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒนกำจร	ชนิดของกล้องถ่ายภาพ (ดังรายละเอียดแนบท้าย)	ชนิดของกล้องถ่ายภาพ กล้องถ่ายภาพ นับเป็นเครื่องมือสำคัญชิ้นหนึ่งที่มีวิวัฒนาการมาจาก "กล้องออบสคูรา" (Obscura) ที่มีลักษณะเป็นกล่องมืด (Dark room) และได้รับการพัฒนามาเรื่อยๆ โดยผู้ที่มีความรู้ความชำนาญ ซึ่งสามารถแบ่งกล้องเป็นประเภทต่างๆ ได้ ดังนี้ ๑. กล้องบ็อกซ์ (Box Camera) ๒. กล้องพับ (Folding Camera) ๓. กล้องรีเฟล็กซ์ (Reflex Camera) ๔. กล้องเล็ก (Miniature Camera) ๕. กล้องเล็กพิเศษ (Ultra-Miniature Camera) ๖. กล้องหนังสือพิมพ์ (Press Camera) ๗. กล้องใหญ่ (Studio Camera) ๘. กล้องถ่ายรูปที่สร้างขึ้น เพื่อวัตถุประสงค์พิเศษ ๙. กล้องดิจิตอล (Digital camera)

ชนิดของกล้องถ่ายภาพ

กล้องถ่ายภาพ นับเป็นเครื่องมือสำคัญชิ้นหนึ่งที่มีวิวัฒนาการมาจาก "กล้อง ออบสคูรา" (Obscura) ที่มีลักษณะเป็นกล่องมืด (Dark room) และได้รับการพัฒนามาเรื่อยๆ โดยผู้ที่มีความรู้ความชำนาญ ซึ่งสามารถแบ่งกล้องเป็นประเภทต่างๆ ได้ ดังนี้

๑. กล้องบ็อกซ์ (Box Camera)

เป็นกล้องที่ไม่มีกลไกสลับซับซ้อน มีขนาดรูรับแสงคงที่ อาจเป็น ๘ หรือ ๑๑ อันใดอันหนึ่ง และมีความเร็วชัตเตอร์เดียวปกติประมาณ ๑/๖๐ กล้องชนิดนี้ให้ระยะชัดตั้งแต่ ๖ ฟุตขึ้นไปจนถึงไกลที่สุด ขนาดของฟิล์มที่ใช้กับกล้องชนิดนี้อาจเป็นฟิล์มขนาด ๑๒๐, ๑๒๗ และ ๖๒๐ บางชนิดอาจใช้ฟิล์มขนาด ๑๒๖ ก็ได้ อย่างไรก็ตามกล้องชนิดนี้ถ่ายรูปได้ดีในสภาพที่มีแสงเพียงพอ



กล้องบ็อกซ์ (Box Camera)

๒. กล้องพับ (Folding Camera)

เป็นกล้องที่มีห้องมืดชนิดพับระหว่างตัวกล้องกับเลนส์ สามารถพับ เก็บ หรือยืดออกมาได้ นอกจากนั้นกล้องชนิดนี้ยังเพิ่มขนาดของรูรับแสง และสามารถปรับเปลี่ยนความเร็วของชัตเตอร์ได้หลายระดับมากยิ่งขึ้น และอาจใช้กับไฟแฟลชอีกด้วย ฟิล์มที่ใช้อาจมีขนาดต่างๆ เช่น ๑๒๐, ๑๒๗ และ ๖๒๐ เป็นต้น



กล้องพับ (Folding Camera)

๓. กล้องรีเฟล็กซ์ (Reflex Camera)

กล้องชนิดนี้แบ่งออกเป็น ๒ แบบ คือ

๓.๑ แบบเลนส์คู่ (Twin Lens Reflex) บางครั้งอาจเรียกว่ากล้อง TLR ซึ่งเคยได้รับความนิยมมากในสมัยก่อน กล้องชนิดนี้มีเลนส์ ๒ ตัว เลนส์ตัวบนทำหน้าที่สะท้อนภาพเข้าสู่ช่องมองภาพซึ่งมีกระจกเป็นตัวสะท้อนทำให้ผู้ถ่ายรูปมองเห็นวัตถุที่จะถ่ายได้ ส่วนเลนส์ตัวล่างทำหน้าที่รับแสง เพื่อส่องผ่านไปยังฟิล์ม กล้องรีเฟล็กซ์เลนส์คู่นี้ได้นำเอาข้อดีของกล้องใหญ่ (View Camera) และกล้องเรนจ์ไฟเดอร์ (Range finder) เข้าด้วยกัน โดยเฉพาะสามารถมองภาพจากข้างบนกล้องได้ โดยลดกล้องให้ต่ำลง แล้วมองภาพจากช่องมองได้สะดวกสบาย อย่างไรก็ตามกล้องชนิดนี้ก็มีข้อเสีย เนื่องจากใช้เลนส์ ๒ ตัว ตั้งอยู่ในแนวตั้งซึ่งกันและกัน ดังนั้นภาพที่มองเห็นจากเลนส์ตัวบน อาจจะไม่เหมือนกันกับภาพที่ถ่าย ซึ่งเรียกว่าเกิดอาการผิดเพี้ยนจากการตัดส่วนของภาพ (Parallax) ยิ่งเป็นการถ่ายรูปใกล้ๆ บางส่วนของภาพจะถูกตัดออกไป แม้ว่าเวลาตอนที่ช่องมองภาพนั้นเป็นภาพสมบูรณ์ก็ตาม อีกประการหนึ่งภาพที่เห็นที่ช่องมองภาพจะกลับซ้ายเป็นขวาเสมอ นอกจากนี้ กล้องชนิดนี้ส่วนมากจะเปลี่ยนเลนส์ไม่ได้ จึงเป็นข้อเสียเปรียบเช่นกัน ฟิล์มที่ใช้จะมีขนาด ๑๒๐, ๒๒๐ หรือ ๓๕ มม. ก็ได้



แบบเลนส์คู่ (Twin Lens Reflex)

๓.๒ แบบเลนส์เดี่ยว (Single Len Reflex) หรือเรียกว่า SLR ซึ่งเป็นที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน เพราะสะดวกและง่ายต่อการประกอบภาพ นอกจากนั้น ยังมีอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ร่วมกันได้มากมาย กล้องชนิดนี้สามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้ และไม่มีอาการผิดเพี้ยนจากการตัดส่วนของภาพ (Parallax) เลย เพราะใช้เลนส์ตัวเดียวทำหน้าที่ทั้งมองภาพ หาระยะชัด และบันทึกภาพ อย่างไรก็ตามกล้องชนิดนี้ก็มีข้อเสียเปรียบ คือ อาจจะชำรุดได้ง่ายเพราะการกระดกขึ้นลง ของกระจก ๔๕ องศา อีกประการหนึ่ง เมื่อกดชัตเตอร์จะมีเสียงดังมาก อาจทำให้เกิดการรบกวนได้ โดยเฉพาะถ้านำไปถ่ายรูปสัตว์ อาจทำให้สัตว์ตื่นตระหนกตกใจได้ นอกจากนั้นเมื่อถ่ายรูปในที่ๆ มีแสงน้อย อาจทำให้การมองภาพที่ช่องมองไม่ชัดเจน เพราะมีการสะท้อนหลายครั้งที่กระจกและปริซึมภายในตัวกล้อง ทำให้ความเข้มของแสงลดลงไปได้ กล้องรีเฟล็กซ์เลนส์เดี่ยวส่วนมากใช้ระบบชัตเตอร์ม่านจึงทำให้ใช้ความเร็วของชัตเตอร์ได้สูงมาก การเปลี่ยนขนาดของรูรับแสงก็มีมาก ฟิล์มที่ใช้กับกล้องชนิดนี้มีเบอร์ ๑๓๕, ๑๒๖, ๑๒๐, ๒๒๐ และ ๑๑๐ ซึ่งสนองความต้องการของผู้ใช้ได้มาก



แบบเลนส์เดี่ยว (Single Len Reflex)

๔. กล้องเล็ก (Miniature Camera)

กล้องเล็ก (Miniature Camera) หรือ กล้องวิวไฟเตอร์ (View finder) บางคนก็เรียกว่า เรนจ์ไฟเตอร์ (Range Finder) หรือเรียกว่า กล้อง ๓๕ มม. มาตรฐาน (๓๕ mm. Standard Camera) เพราะใช้กับฟิล์มขนาดมาตรฐาน คือ ๓๕ มม. กล้องชนิดนี้เหมาะที่สุดสำหรับนักถ่ายภาพสมัครเล่น เพราะออกแบบเพื่อให้สะดวกสบายในการจับถือ มีทั้งชนิดที่ต้องปรับแต่ง และไม่ปรับแต่งความชัด ความเร็วชัตเตอร์และขนาดของรูรับแสง กล้องชนิดนี้มีลักษณะกระทัดรัด ใช้ง่าย ราคาไม่แพงนัก อย่างไรก็ตามก็มีข้อเสียคือภาพถ่ายอาจเกิดการบิดเบี้ยวจากการตัดส่วนของภาพ (Parallax) ได้ถ้าถ่ายรูปใกล้กว่า ๓ ฟุต เนื่องจากหน้าต่างหระยาศของภาพตั้งอยู่คนละแห่งกับเลนส์ คือจะอยู่เหนือเลนส์ถ่ายรูปเล็กน้อย ในปัจจุบันกล้องชนิดนี้ได้พัฒนาให้เปลี่ยนเลนส์ได้ และมีอุปกรณ์อื่นๆ ประกอบมากมายจึงทำให้มีผู้นิยมกล้องชนิดนี้อยู่พอสมควร



กล้องเล็ก (Miniature Camera)

๕. กล้องเล็กพิเศษ (Ultra-Miniature Camera)

กล้องเล็กพิเศษ (Ultra-Miniature Camera) หรือกล้องน้กสปีบ เป็นกล้องที่มีน้ำหนักเบามาก กระทัดรัด มีขนาดเล็ก สามารถพกติดตัวไปได้สะดวกสบาย และสามารถแอบซ่อนเพื่อบันทึกภาพในกรณีที่ไม่ให้ผู้ถูกถ่ายรูปสังเกตเห็นได้ กล้องชนิดนี้ปรับหน้ากล้องโดยอัตโนมัติ มีไฟแฟลชพร้อมในตัวกล้อง ใช้ฟิล์ม ๑๖ มม. และกลักเบอร์ ๑๑๐



กล้องเล็กพิเศษ (Ultra-Miniature Camera)

๖. กล้องหนังสือพิมพ์ (Press Camera)

เป็นกล้องที่ออกแบบใช้กับงานด้านหนังสือพิมพ์ ตัวกล้องมีขนาดใหญ่ ส่วนประกอบของกล้องคล้ายคลึงกับกล้องพับ คือมีเบลโล (Bellow) สามารถปรับยืดหยุ่นได้ตามต้องการ ปกติกล้องชนิดนี้ใช้กับฟิล์ม ๑๒๐ หรือฟิล์มแผ่นขนาด ๒๑/๔ x ๓๑/๔ นิ้ว และ ๔ x ๕ เนื่องจากกล้องมีน้ำหนักมาก ดังนั้น นักข่าวหนังสือพิมพ์และนิตยสารในปัจจุบันจึงหันมาใช้กล้องแบบสะท้อนเลนส์เดี่ยวแทน



กล้องหนังสือพิมพ์ (Press Camera)

๗. กล้องใหญ่ (Studio Camera)

บางครั้งเรียกว่ากล้องวิว (View Camera) เป็นกล้องที่นิยมใช้ตามร้านถ่ายรูปเพื่อธุรกิจการค้า กล้องชนิดนี้มีขนาดใหญ่โตมีน้ำหนักมากจึงไม่เหมาะที่จะนำไปใช้งานภายนอกห้องถ่ายรูป และในการใช้กล้องจำเป็นต้องมีขาตั้ง (Tripod) รองรับตัวกล้อง ฟิล์มที่ใช้กับกล้องชนิดนี้เป็นฟิล์มแผ่นมีขนาดต่างๆ เช่น ๒ x ๓ นิ้ว ๕ x ๗ นิ้ว ๘ x ๑๐ นิ้ว และ ๑๐ x ๑๔ นิ้ว เมื่อถ่ายรูปเสร็จสามารถถอดฟิล์มออกได้ทันที ข้อดีของกล้องชนิดนี้คือ จะไม่เกิดอาการบิดเพี้ยนจากการตัดส่วนของภาพ (Parallax) และยังสามารถมองเห็นภาพที่ช่องมองได้อย่างดี เพราะที่มองมีขนาดใหญ่ ทำให้เห็นรายละเอียดของภาพที่จะบันทึกนั้นได้ดี เนื่องจากมีกระจกขยายอันเป็นส่วนประกอบในช่องมองภาพ นอกจากนั้นยังสามารถปรับมุมของภาพได้ตามต้องการ อย่างไรก็ตามกล้องชนิดนี้ก็มีข้อเสียเปรียบ คือ

ภาพที่เกิดขึ้นที่ช่องมองภาพนั้นจะมีลักษณะหัวกลับและกลับซ้ายขวา อีกทั้งภาพจะไม่ชัดเจน ดังนั้นผู้ถ่ายรูปต้องใช้ผ้าสีดำคลุมข้างหลังกล้องบนช่องมองภาพ และคลุมศีรษะผู้ให้สามารถมองภาพได้ชัดเจนในขณะที่ปรับความคมชัด



กล้องใหญ่ (Studio Camera)

๘. กล้องถ่ายรูปที่สร้างขึ้น เพื่อวัตถุประสงค์พิเศษ

๘.๑ กล้องถ่ายรูปแบบสเตอริโอ (Stereo Camera) หรือเรียกว่ากล้องถ่ายรูปสามมิติ (Three Dimension Camera) เป็นกล้องที่ออกแบบมาเพื่อถ่ายรูปสามมิติ ในตัวกล้องจะมีเลนส์ ๒ ตัว เมื่อถ่ายรูปจะได้ ๒ ภาพ ซึ่งภาพแรกเป็นภาพที่ตาข้างขวามองเห็น และภาพที่ ๒ เป็นภาพที่ตาข้างซ้ายมองเห็น ดังนั้นภาพทั้งสองจึงมีความแตกต่างกันเล็กน้อย ในเวลาที่ดูภาพลักษณะนี้ ต้องใช้เครื่องดูภาพพิเศษ จึงจะทำให้เห็นภาพ ๓ มิติได้อย่างชัดเจน



กล้องถ่ายรูปแบบสเตอริโอ (Stereo Camera)

๘.๒ กล้องถ่ายรูปโพลารอยด์ (Polaroid Camera) เป็นกล้องถ่ายรูปที่เมื่อถ่ายเสร็จจะได้ภาพทันที เพราะมีกระบวนการล้างอัดอยู่ในตัวฟิล์ม สร้างภาพภายในเวลาเพียง ๒- ๓ นาทีเท่านั้น ภาพที่จะเป็นภาพโพสิทีฟ (Positive) กล้องชนิดนี้เหมาะในการใช้งานที่ต้องการความรวดเร็วรับด่วน และเพื่องานบางอย่างเท่านั้น ข้อเสียก็

คือฟิล์มที่ใช้กับกล้องชนิดนี้มีราคาค่อนข้างสูง
ถ่ายรูปทั่วๆ ไป

และภาพที่ได้ไม่มีความคงทนเก็บไว้ได้ไม่นานเหมือนขบวนการ



กล้องถ่ายรูปโพลารอยด์ (Polaroid Camera)

๘.๓ กล้องถ่ายรูปทางอากาศ (Aerial Camera) เป็นกล้องที่ออกแบบมาใช้งานเฉพาะการถ่ายรูปทางอากาศเท่านั้น มีน้ำหนักมาก ใช้ติดตั้งกับเครื่องบิน หรือยานอวกาศเพื่อการถ่ายรูปสำรวจหรือทำแผนที่ต่างๆ ส่วนประกอบของกล้องชนิดนี้ถูกออกแบบพิเศษมาเพื่อใช้งานเฉพาะ จึงไม่สามารถที่จะนำมาใช้งานทั่วๆ ไปได้



กล้องถ่ายรูปทางอากาศ (Aerial Camera)

๘.๔ กล้องถ่ายรูปใต้น้ำ (Under Water Camera) เป็นกล้องที่ออกแบบมาเพื่อใช้ถ่ายรูปใต้น้ำ โดยเฉพาะ ตัวกล้องบรรจุอยู่ในกล่องที่แข็งแรงกันน้ำเข้า และทนต่อแรงดันของน้ำ การควบคุมเพื่อให้กล้องทำงานนั้นมีปุ่มควบคุมอยู่ภายนอกกล่องบรรจุ



กล้องถ่ายรูปใต้น้ำ (Under Water Camera)

๘.๕ กล้องถ่ายรูปจากกล้องจุลทรรศน์ (Photo micrographic Camera) เป็นกล้องที่ออกแบบพิเศษสำหรับงานที่ต้องการถ่ายรูปขยายตั้งแต่ ๓๐ : ๑ ถึง ๑๐๐๐ : ๑ ตัวกล้องจะต่อเข้ากับกล้องจุลทรรศน์ สามารถถ่ายรูปได้ตามต้องการ



*กล้องถ่ายรูปจากกล้องจุลทรรศน์
(Photo micrographic
Camera)*

๘.๖ กล้องรีโพร (Repro-Camera) เป็นกล้องที่ออกแบบเพื่อใช้กับงานการพิมพ์เพื่อถ่ายรูปลายเส้น ภาพแยกสีและพวกฮาล์โตนต่างๆซึ่งวัสดุต้นแบบอาจเป็นพวกภาพถ่ายหรือภาพวาดก็ได้หากแต่ต้องมีลักษณะเป็นแผ่นเรียบ



กล้องรีโพร (Repro-Camera)

๘.๗ กล้องถ่ายภาพความเร็วสูง (High Speed Camera) เป็นกล้องที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับงานถ่ายภาพนิ่งที่ต้องการถ่ายวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วมาก ซึ่งกล้องธรรมดาไม่สามารถถ่ายได้ กล้องชนิดนี้มีความไวของชัตเตอร์สูงมาก อาจใช้ถ่ายภาพลูกปืนหรือลูกธนูที่กำลังเข้าหาเป้าได้



กล้องถ่ายภาพความเร็วสูง (High Speed Camera)

๘.๘ กล้องถ่ายภาพสำหรับผลิตภาพขนาดเล็ก (Micro photographic Camera) เป็นกล้องถ่ายภาพที่ออกแบบมาเพื่อใช้ถ่ายภาพขนาดเล็กกว่า ๑/๑๐ ของวัตถุต้นฉบับ ดังนั้นจึงเหมาะที่จะนำมาถ่ายภาพวาดวงจรอิเล็กทรอนิกส์ และวงจรไฟฟ้าต่าง ๆ



กล้องถ่ายภาพสำหรับผลิตภาพขนาดเล็ก (Micro photographic Camera)

๘.๙ กล้องพานอรามา (Panoramic Camera) เป็นกล้องที่ออกแบบเพื่อถ่ายรูปที่มีมุมของวิวกว้างประมาณเกือบ ๑๔๐ องศา โดยที่สัดส่วนของภาพที่ได้ไม่ผิดเพี้ยนเหมือนการใช้เลนส์ตาปลา กล้องชนิดนี้นำมาใช้ถ่ายรูปหมู่ที่มีจำนวนมากๆ นั่งเรียงแถวกัน ซึ่งกล้องธรรมดาไม่สามารถบันทึกภาพให้มีสัดส่วนเหมือนจริงได้ การทำงานของกล้องชนิดนี้มีเลนส์ที่หมุนรอบแนวตั้ง โดยแสงจะผ่านเลนส์ แล้วหักเหผ่านช่องแคบที่หมุนตามเลนส์ไปตกลงบนฟิล์มที่มีลักษณะโค้งอยู่ด้านหลังของกล้อง ทำให้การบันทึกภาพออกมาดูเป็นภาพที่มีลักษณะยาวในแนวระดับ



กล้องพานอรามา (Panoramic Camera)

๘.๑๐ กล้องถ่ายรูปแบบจาน (Disk Camera) เป็นกล้องถ่ายรูปที่บันทึกภาพลงบนแผ่นแม่เหล็กแทนการบันทึกลงบนฟิล์มถ่ายรูป เมื่อต้องการดูภาพก็สอดแผ่นแม่เหล็กลงในเครื่อง จะทำให้เห็นภาพบนจอโทรทัศน์ ซึ่งเป็นภาพนิ่งและสามารถพิมพ์เป็นแผ่นได้ นอกจากนี้กล้องชนิดนี้ยังนำไปใช้กับการส่งภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ จากจุดหนึ่งเข้ายังโรงพิมพ์เพื่อพิมพ์ภาพข่าวลงในหนังสือพิมพ์ โดยส่งภาพไปตามสายโทรศัพท์ได้ ในปัจจุบันนี้ผู้ผลิตได้คิดค้นและออกแบบให้กล้องถ่ายรูปมีลักษณะการใช้ง่าย สะดวกสบาย และใช้ได้อย่างรวดเร็ว โดยผู้ใช้อาจไม่ต้องมีความรู้ในด้านการถ่ายภาพมากมาย ก็สามารถใช้กล้องได้อย่างดีบันทึกภาพได้ตามต้องการและภาพมีคุณภาพ



กล้องถ่ายรูปแบบจาน (Disk Camera)

ดังนั้นกล้องจึงทำงานแบบอัตโนมัติในการปรับหน้ากล้องปรับระดับชัตเตอร์ตามสภาพของแสงที่ถ่าย เช่น กล้องโกดัก อินสตาเมติก (Kodak Instamatic) กล้องอัฟฟา แรปปิด (Agfa Rapid) Argus, Minox BL, Yashica Atoron และอีกหลายๆ ยี่ห้อให้ผู้ใช้ได้เลือกใช้อุปกรณ์ตามความต้องการ กล้องอัตโนมัติบางชนิดสามารถบอกวัน เดือน ปี หรือแม้กระทั่งเวลาในการบันทึกภาพนั้นๆ ด้วย กล้องชนิดนี้เหมาะมากสำหรับการนำมาใช้ เพื่อ

เก็บข้อมูลทางสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ นอกจากจะบอกรายละเอียดต่างๆ ดังกล่าวแล้วยังใช้งาน สะดวก รวดเร็ว ถ้าแสงไม่พอที่จะพอที่จะถ่ายรูปก็สามารถเปิดแฟลชได้โดยอัตโนมัติอีกด้วย

๙. กล้องดิจิทัล (Digital camera)

เมื่อเทคโนโลยีการถ่ายภาพได้พัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่ง พร้อมกันนั้นเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ก็มี ความก้าวหน้าเช่นกัน จึงได้มีผู้คิดค้นกล้องถ่ายภาพที่สามารถใช้งานร่วมกับคอมพิวเตอร์ ที่เรียกว่า กล้องดิจิทัล (Digital Camera) ที่ถ่ายภาพโดยไม่ต้องใช้ฟิล์ม ไม่ต้องผ่านกระบวนการล้างอัด ขยายภาพ การบันทึกภาพจะ บันทึกในรูปแบบของหน่วยความจำแบบดิจิทัล หรือบันทึกลงในแผ่นดิสก์เก็ต หรือ ซีดีรอม บางรุ่นสามารถ บันทึกภาพได้ละเอียดถึง ๖ ล้าน Pixel ช่องมองภาพจะเป็นจอภาพแบบ LCD หรือจอคอมพิวเตอร์ขนาดเล็ก สามารถพิมพ์ภาพออกทางเครื่องพิมพ์ (Printer) สามารถผลิตได้ทั้งภาพสี ภาพขาว ดำ สไลด์สี บางรุ่นสามารถ บันทึกวีดิทัศน์ (Video) ได้ในตัว และสามารถแสดงผลทางจอภาพ ของเครื่องคอมพิวเตอร์ ตกแต่งและสร้างสรรค์ ภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก เช่น Adobe Photoshop สามารถเผยแพร่ภาพทางอินเทอร์เน็ต หรือส่ง ทาง Email ได้ ปัจจุบันกล้องชนิดนี้ได้รับความนิยมอย่างมาก บริษัทผลิตกล้องถ่ายภาพหลายบริษัทได้หันมา พัฒนาเทคโนโลยีกล้องดิจิทัลมากขึ้น



กล้องดิจิทัล (Digital Camera)

ขอบคุณข้อมูลดีๆจาก WBI (Web base Instruction)

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (AAR)

๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง ชนิดของกล้องถ่ายภาพ ได้แก่

๑.๑ การเตรียมความพร้อมสำหรับการใช้กล้องถ่ายภาพแต่ละประเภท เพื่อให้ตรงกับการถ่ายภาพในสถานที่และสถานการณ์ต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย ให้มีรูปแบบการทำงานที่ชัดเจน และเป็นขั้นตอนที่บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๑.๒ มีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมสำหรับการใช้กล้องถ่ายภาพให้เหมาะสมกับสถานที่และสถานการณ์ต่างๆ ให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถเลือกใช้กล้องถ่ายภาพให้เหมาะสมกับสถานที่และสถานการณ์ต่างๆ ได้

๒. สิ่งที่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ได้องค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการเลือกใช้กล้องถ่ายภาพให้ถูกกับลักษณะงาน

๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

๔.๑ กล้องถ่ายภาพมีหลายประเภท ซึ่งแต่ละประเภทก็ใช้กับลักษณะงานที่ต่างกันไป

๔.๒ การเลือกใช้กล้องถ่ายภาพให้เหมาะสมกับประเภทของงานจะทำให้เราได้ภาพตรงตามที่ต้องการ

๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม ส่วนประกอบของกล้องถ่ายภาพ เพื่อให้สอดคล้องกับชนิดของกล้องถ่ายภาพ ครั้งต่อไปประมาณเดือน พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๕๔