

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
เรื่อง สายลั่นไก (Cable release) และ ขาตั้งกล้อง (Tripod)
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)
วันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนาจ	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.ร็องนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา
คุณประสาน	น.ส.ณัฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๒. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๓. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๔. น.ส.วันธนา	แก้วผาบ
๕. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๖. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๗. นายมงคล	ชนะบัว
๘. น.ส.สุวดี	บัวสุวรรณ
๙. นายภาณุพงศ์	พันธ์บัวหลวง
๑๐. น.ส.ปริญญ์	โชคอุดมไพศาล

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกิตติแย้มวิชา	สายลั่นไก (Cable release) และ ขาตั้งกล้อง (Tripod) (ตั้งรายละเอียดแนบท้าย)	<p>สายลั่นไก (Cable release) ทำหน้าที่กดชัตเตอร์แทนนิ้วมือของผู้ถ่ายภาพ โดยมีเกสียวชนต่อกับปุ่มกดชัตเตอร์ ทั้งนี้เพื่อให้การกดชัตเตอร์เป็นไปอย่างนิ่มนวล</p> <p>ขาตั้งกล้อง (Tripod) ขาตั้งกล้องเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ติดตั้งกล้องเพื่อให้กล้องยึดกับขาตั้งให้นิ่งและมั่นคง ซึ่งจำเป็นสำหรับการถ่ายภาพในสภาพแสงสว่างน้อย ที่ต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ๆ เพื่อให้ได้รับแสงนาน ๆ หรือการถ่ายภาพระยะไกลที่ใช้เลนส์ถ่ายไกลโดยเฉพาะที่มีความยาวโฟกัสสูง ๆ ภาพจะมีช่วงความชัดต่ำ หรือการถ่ายภาพระยะไกลโดยใช้เลนส์แมโครจำเป็นต้องให้กล้องนิ่งไม่สั่นไหว หรือการถ่ายภาพไฟประดับตามอาคาร ร้านค้า ตามท้องถนนเวลากลางคืนที่ต้องตั้งความเร็วชัตเตอร์ที่ B เพราะจะทำให้แน่ใจได้ว่าภาพที่ได้จะไม่พริ้วหรือสั่นไหว</p>

สายลั่นไก (Cable release)และ ขาตั้งกล้อง (Tripod)

สายลั่นไก (Cable release)

อุปกรณ์ที่ใช้ควบคู่ไปกับขาตั้งกล้อง หรือ แท่นก๊อบปีภาพ คือ สายลั่นไก ทำหน้าที่กดชัตเตอร์แทนนิ้วมือของผู้ถ่ายภาพ โดยมีเกลียวขั้วต่อกับปุ่มกดชัตเตอร์ ทั้งนี้เพื่อให้การกดชัตเตอร์เป็นไปอย่างนิ่มนวล สายลั่นไกมีอยู่หลายแบบ เช่น แบบสายเดี่ยว แบบสายคู่ และแบบบัลลมเป็นสายยาง สามารถถ่ายจากที่สูง หรือที่อยู่ไกลจากกล้องได้



สายลั่นไก

ขาตั้งกล้อง (Tripod)

ขาตั้งกล้องเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ติดตั้งกล้องเพื่อให้กล้องยึดกับขาตั้งให้นิ่งและมั่นคง ซึ่งจำเป็นสำหรับการถ่ายภาพในสภาพแสงสว่างน้อย ที่ต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ๆ เพื่อให้ได้รับแสงนาน ๆ หรือการถ่ายภาพระยะไกลที่ใช้เลนส์ถ่ายไกลโดยเฉพาะที่มีความยาวโฟกัสสูง ๆ ภาพจะมีช่วงความชัดต่ำ หรือการถ่ายภาพระยะไกลโดยใช้เลนส์แมโครจำเป็นต้องให้กล้องนิ่งไม่สั่นไหว หรือการถ่ายภาพไฟประดับตามอาคาร ร้านค้า ตามท้องถนนเวลากลางคืนที่ต้องตั้งความเร็วชัตเตอร์ที่ B เพราะจะทำให้แน่ใจได้ว่าภาพที่ได้จะไม่พร่าหรือสั่นไหว

ขาตั้งกล้องถ่ายภาพโดยทั่วไป มีลักษณะเป็นสามขา สามารถพับ หรือกางออก ยืดขึ้นลงให้สูงหรือต่ำได้ ที่ส่วนหัวของขาตั้งกล้องทำเป็นฐานรองรับกล้อง มีสกรูสำหรับยึดกล้องไว้ให้แน่นสามารถปรับให้กล้องหมุนไปได้ทั้งทางซ้ายและทางขวา (Pan) มีแขนทำหน้าที่หมุนปรับให้กล้องก้มลง (Tilt down) และเงยขึ้น (Tilt up) ได้ขาตั้งกล้องแบบ 3 ขามีทั้งขนาดเล็กสามารถนำติดตัวออกไปถ่ายภาพนอกสถานที่ได้โดยสะดวก และชนิดที่มีขนาดใหญ่สำหรับใช้กับกล้องขนาดกลางหรือขนาดใหญ่ในสตูดิโอ

นอกจากขาตั้งกล้องแบบที่มีสามขา ตามที่เห็นกันทั่ว ๆ ไปแล้ว ก็มีแบบขาเดี่ยวใช้ในที่ ๆ มีเนื้อที่จำกัดสามารถยืดออกให้สูงขึ้นได้ ถัดไปมาได้สะดวก บางชนิดก็ทำเป็นแท่นเล็ก ๆ สำหรับตั้งโต๊ะ พับใส่กระเป๋าได้ บางอย่างก็ทำเป็นแบบด้ามจับถือ สำหรับติดยึดกล้องที่ใส่เลนส์ถ่ายไกล นอกจากนี้ก็ยังมีแบบที่ทำเป็นด้ามยึด

ติดประทับไหล่ แม้จะไม่สมบูรณ์ แต่ก็สามารถช่วยยึดกล้อง ช่วยแก้ปัญหาการถือกล้องให้นิ่ง ขณะถ่ายภาพได้
มากทีเดียว





ขาตั้งกล้อง (Tripod)

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (AAR)

๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง สายลั่นไก (Cable release) และขาตั้งกล้อง (Tripod) ได้แก่

๑.๑ การเตรียมความพร้อมสำหรับการใช้ สายลั่นไก (Cable release) และขาตั้งกล้อง (Tripod) ร่วมกับกล้องถ่ายภาพ ให้มีรูปแบบการทำงานที่ชัดเจน และเป็นขั้นตอนที่บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๑.๒ มีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมสำหรับการใช้ เครื่องวัดแสง (Light meter) เพื่อถ่ายภาพต่างๆ ให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถจัดเตรียมอุปกรณ์ เครื่องวัดแสง (Light meter) สำหรับการถ่ายภาพได้

๒. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ต้องการความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการเรียนรู้การใช้ Polarizing filter ซึ่งออกแบบมาให้เราหมุนแกนของแสงให้ทำมุมตัดกับแสงโพลาไรซ์ ดังนั้นการใช้งาน Polarizing filter ก็เพียงแค่เรามองในช่องมองภาพแล้วทำการหมุน Polarizing filter ทางด้านหน้าของฟิลเตอร์ไปเรื่อยๆ จนกว่าแสงสะท้อนในภาพจะลดลงหรือหมดไปนั่นเอง และผลพลอยได้จากการที่แสงสะท้อนในอากาศหมดไปท้องฟ้าที่อยู่ในภาพจึงเข้มขึ้นนั่นเอง

๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

ผลจากการใช้ Polarizing filter สิ่งที่ได้จากการที่เราตัดแสงสะท้อนให้ลดลงหรือหมดไปนั้นคือ ความอิ่มตัวของสีในภาพ (Saturation) และความเปรียบต่างในภาพ (contrast) เพิ่มขึ้น แต่สิ่งที่หายไปคือแสงที่ลดลงไป เพราะแสงบางส่วนที่เป็นแสงโพลาไรซ์ได้ถูกตัดออกไป ทำให้เราต้องลดความเร็วชัตเตอร์ หรือเพิ่มหน้ากล้อง หรือดันค่า ISO ให้สูงขึ้น และก็ผลพลอยได้อีกเช่นกันที่ทำให้หลายคนนำ Polarizing filter มาใส่หน้าเลนส์เพื่อลดแสงสะท้อนและได้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำตามไปด้วย เช่น การถ่ายภาพน้ำตก

๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม เครื่องวัดแสง (Light meter) เพื่อให้สอดคล้องกับ Polarizing filter ครั้งต่อไปประมาณเดือน กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕