

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
เรื่อง การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)
วัน พุธที่ ๕ เมษายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยี
การศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนาจ	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.ร็องนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	น.ส.ตลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
คุณประสาน	น.ส.ณัฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๒. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๓. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๔. นายกิตติ	แย้มวิชา
๕. น.ส.วันธนา	แก้วผาบ
๖. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๗. นายมงคล	ชนะบัว
๘. น.ส.สุวดี	บัวสุวรรณ
๙. นายภาณุพงศ์	พันธ์บัวหลวง
๑๐. น.ส.ปริญญ์	โชคอุดมไพศาล

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒน์กำจร	การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ (ดังรายละเอียดแนบท้าย)	<p>การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ เทคนิคในการจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพจะมี ๓ ทิศทาง คือ แสงด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง</p> <p>การจัดทิศทางแสงในการถ่ายภาพ จึงมีความสำคัญไม่น้อย และจะขาดเสียไม่ได้ แสงในการถ่ายภาพเราจะนิยมถ่ายในช่วงเวลาเช้า หรือแดดร่อน ๆ ที่ดวงอาทิตย์ทำมุมประมาณ ๓๐ - ๔๐ องศา นั่นคือ พื้นฐานในการนำทิศทางแสงมาช่วยปรุงแต่ง เพิ่มเติมความสวยงามในภาพ เป็นเรื่องที่สำคัญอีกชั้นหนึ่ง</p>

การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ

เทคนิคในการจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพจะมี ๓ ทิศทาง คือ แสงด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง

แสงด้านหน้า

สำหรับผู้ที่ถ่ายภาพแบบมืออาชีพ หรือผู้ที่มีความเข้าใจในการสร้างภาพสวยจะไม่นิยมถ่ายบันทึกภาพกัน เพราะจะทำให้ภาพดูแบน ไร้มิติ สีสนในองค์ประกอบจะจืด เพราะโดนความจ้าของแสงด้านหน้า บดบังทำให้สีหรือใบหน้า ดูจืดชืดไม่สะดุดตา

แสงด้านข้าง

จัดว่าเป็นหัวใจรอง ในการสร้างภาพที่สวยงามการใช้แสงด้านข้าง ส่วนมากจะเป็นการเน้น จุดใดจุดหนึ่งหรือเพียงด้านเดียว การใช้แสงด้านข้าง ยังสามารถบอกมิติสัดส่วนของรูปร่างได้ แสงด้านข้างที่นิยมใช้ในการบันทึกภาพ ส่วนใหญ่จะเป็นภาพบุคคล ในการถ่ายแบบ หรือการถ่ายสถาปัตยกรรมก็ได้

แสงด้านหลัง

โดยทั่วไปแล้วคนส่วนใหญ่จะไม่นิยมถ่ายภาพย้อนแสง เพราะกลัวแสงเข้ากล้อง หน้าดำ หรือหน้ามืดจริง ๆ แล้ว การถ่ายภาพย้อนแสง จัดว่าเป็นการถ่ายภาพที่สวยงามมีมิติมากที่สุด เพราะสามารถจะเห็นรูปร่างของแบบ โดยเฉพาะการถ่ายภาพของบุคคลจะมีความสำคัญมาก เพราะสามารถให้เห็น ริมไลท์ของเส้นผม ซึ่งทำให้ภาพดูมีมนวล ส่วนการแก้ปัญหาความเข้มหรือความมืดที่ใบหน้า ด้วยการใช้รีแฟลซ์ สะท้อนแสง ลบเงา หรือตบแฟลชอ่อน ๆ

ดังนั้น การจัดทิศทางแสงในการถ่ายภาพ จึงมีความสำคัญไม่น้อย และจะขาดเสียไม่ได้ แสงในการถ่ายภาพเพราะจะนิยมถ่ายในช่วงเวลา เช้า หรือแดดอ่อน ๆ ที่ดวงอาทิตย์ทำมุมประมาณ ๓๐ - ๔๐ องศา นั่นคือ พื้นฐานในการนำทิศทางแสงมาช่วยปรุงแต่ง เพิ่มเติมความสวยงามในภาพ เป็นเรื่องที่สำคัญอีกขั้นหนึ่ง

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (AAR)

๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ ได้แก่

๑.๑ การเตรียมความพร้อมสำหรับ การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ ให้มีรูปแบบการทำงานที่ชัดเจน มีขั้นตอนที่บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๑.๒ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถ การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพได้

๒. สิ่งที่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ได้องค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการเรียนรู้ การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ เทคนิคในการจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพจะมี ๓ ทิศทาง คือ แสงด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง

๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

การจัดทิศทางแสงในการถ่ายภาพ มีความสำคัญไม่น้อย และจะขาดเสียไม่ได้ แสงในการถ่ายภาพเราจะนิยมถ่ายในช่วงเวลา เช้า หรือแดดร่อน ๆ ที่ดวงอาทิตย์ทำมุมประมาณ ๓๐ - ๔๐ องศา นั่นคือ พื้นฐานในการนำทิศทางแสงมาช่วยปรุงแต่ง เพิ่มเติมความสวยงามในภาพ เป็นเรื่องที่สำคัญอีกขั้นหนึ่ง

๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม พื้นฐานการถ่ายภาพ เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพ ครั้งต่อไปประมาณเดือน เมษายน ๒๕๕๕