

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
เรื่อง จรรยาบรรณในการถ่ายภาพและมารยาทในการถ่ายภาพ Portrait
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)
วันศุกร์ ที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนาจ	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.ร็องนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.ณัฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๒. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๓. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๔. นายกิตติ	แย้มวิชา
๕. น.ส.วันธนา	แก้วผาบ
๖. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๗. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๘. น.ส.สุวดี	บัวสุวรรณ
๙. นายภาณุพงศ์	พันธ์บัวหลวง
๑๐. น.ส.ปริญญา	โชคอุดมไพศาล

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายมงคล ชนะบัว	จรรยาบรรณในการถ่ายภาพและมารยาทในการถ่ายภาพ Portrait (ตั้งรายละเอียดแบบท้าย)	<p>จรรยาบรรณในการถ่ายภาพ พอจะสรุปได้ คือ การถ่ายภาพต้องมีการสำรวจให้ความเคารพต่อสถานที่และบุคคลในบางโอกาส การถ่ายภาพควรเก็บเฉพาะภาพถ่ายห้ามทำลายสถานที่ หรือวัตถุอื่นให้เกิดความเสียหาย ที่สำคัญนักถ่ายภาพที่ดีต้องซื่อสัตย์กับอาชีพของตน</p> <p>มารยาทในการถ่ายภาพ Portrait ก็คือ การถ่ายภาพบุคคลนั่นเอง ซึ่งมารยาทในการถ่ายภาพมารยาทในการถ่ายภาพ Portrait นั้น ต้องให้เกียรติทั้งนางแบบและนายแบบ ระวังการพุดจาต่อกันและต่อตัวแบบ</p>

จรรยาบรรณในการถ่ายภาพ

การที่จะเป็นช่างภาพที่ดีนอกจากจะต้องมีจรรยาบรรณและจริยธรรมในการประกอบวิชาชีพแล้วสิ่งสำคัญในการที่จะทำให้บุคคลอื่นชื่นชมยินดีก็คือการมีจรรยาบรรณที่ดีโดยที่จะต้องระลึกอยู่เสมอในขณะที่ทำการถ่ายภาพดังนี้

๑. ทำตนเองให้เป็นธรรมชาติที่สุดรบกวนบุคคลอื่นให้น้อยที่สุด (เล็งภาพแล้ว-กดชัตเตอร์ให้ได้ภายในเวลาไม่เกิน ๑๐ วินาที)
๒. อย่าถือกล้องจ้องหน้าผู้อื่นนานเกินไปเพราะจะเป็นการเสียมารยาทอย่างมาก
๓. ในขณะที่ถ่ายภาพไม่ต้องนับ ๑-๒-๓ ยกเว้นการถ่ายภาพในหมู่เพื่อนหรือญาติมิตร
๔. ถ้าต้องการถ่ายภาพซ้ำควรถ่ายซ้ำไม่เกิน ๓ ภาพ
๕. ให้ความเคารพต่อสถานที่และบุคคลในบางโอกาสเช่นไม่ควรถ่ายภาพบุคคลในขณะที่รับประทานอาหาร
๖. ควรเปิดโอกาสให้คนอื่นได้ถ่ายบ้างโดยเฉพาะเมื่อยืนอยู่ข้างหน้าเมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้วควรหลบมุมหรือก้มต่ำให้คนข้างหลังได้ถ่ายภาพโดยสะดวก
๗. หลีกเลี่ยงการบังมุมที่มีตากล้องท่านอื่นถ่ายอยู่
๘. แสดงความมีน้ำใจ เมื่อถ่ายเสร็จควรเปิดโอกาสให้ตากล้องท่านอื่นได้ถ่ายที่มุมๆนั้นบ้าง
๙. กล่าวขอโทษและขอบคุณเมื่อมีโอกาส
๑๐. ถ่ายแคดดิกถ้าเป็นไปได้ควรคุยกับตัวแบบเพื่อสร้างความคุ้นเคยแต่ถ้าแอบถ่ายแล้วแบบเกิดเห็นก็ควรยิ้มและขอบคุณ
๑๑. ถ่ายในงานควรให้ priority กับตากล้องหลักหรือตากล้องของงาน
๑๒. ห้ามถ่ายสถานที่ประกาศหรือแจ้งว่าห้ามถ่าย
๑๓. ในบางสถานที่การเข้าไปถ่ายควรขออนุญาตเจ้าของหรือผู้ดูแลสถานที่ก่อน
๑๔. เวลาจะลุกขึ้นอาจมีคนมาถ่ายอยู่ใกล้ๆจึงควรมองไปในทิศทางที่เราจะไปก่อนหรือมองโดยรอบ เช็กไหล่ ซ้าย เช็กไหล่ขวา เพื่อป้องกัน อุบัติเหตุ การลุกขึ้นมาชนกันครับ
๑๕. ห้ามแตะตัวนางแบบ แต่ถ้าจำเป็นต้องโดนเพื่อจัดทำควรขออนุญาตและขอโทษนางแบบก่อนเสมอ
๑๖. พูดกับนางแบบอย่างให้เกียรติและสุภาพ.
๑๗. การใช้แฟลชต้องระวังทิศทางของแสงแฟลชเพื่อไม่ให้ไปรบกวนหรือโดนตากล้องท่านอื่น

มารยาทในการถ่ายภาพ Portrait:

๑. เพื่อเป็นการให้เกียรตินางแบบซึ่งเป็นสุภาพสตรี สมาชิกที่มาร่วมถ่ายภาพในทริปขอความกรุณา งดเว้นการถูกเนื้อต้องตัวนางแบบในทุก ๆ กรณี หากต้องการสั่งท่าโพสท์ ให้สมาชิกแสดงตัวอย่างท่าโพสท์ดังกล่าวในทิศทางที่ยืนหันหน้าไปในทางเดียวกันกับนางแบบ เพื่อให้นางแบบสามารถทำความเข้าใจท่าโพสท์นั้นได้โดยง่าย ทางทีมงานขอสงวนสิทธิในการที่จะจำกัดเสรีภาพในการคาดหวังท่าโพสท์ที่ตรงตามที่คิดไว้ เพราะนางแบบแต่ละท่านย่อมมีธรรมชาติในอิริยาบถที่ไม่เหมือนกัน จึงไม่จำเป็นที่จะต้องวางท่าโพสท์ให้ถูกต้องตรงตามที่ช่างภาพต้องการทุกประการ

๒. ข้อควรคำนึงสำหรับการเหนี่ยวนำนางแบบให้อยู่กับการกำกับของตนแต่เพียงผู้เดียว ในการออกทริปร่วมกันในหมู่บุคคลมากกว่า ๑ คน ย่อมจะมีความแตกต่างในมุมมอง ความคิด การกำหนดฉากหลังในแต่ละจุดถ่ายภาพที่ทางทีมงานได้เลือกให้ อาจไม่เป็นที่ถูกใจช่างภาพได้ครบทุกท่าน ทำให้ช่างภาพบางท่านที่มีความรู้และประสบการณ์สูง อาจมีความต้องการที่จะเลือกหรือกำหนดจุดถ่ายภาพของตนเอง ซึ่งก็สามารถทำได้ทางทีมงานได้ให้อิสระในการเลือกมุมมอง ฉากหลัง หรือพร็อพต่าง ๆ กับช่างภาพทุก ๆ ท่านอยู่แล้ว แต่การที่จะเลือกมุมถ่ายภาพนั้น ช่างภาพควรได้มีการสอบถามความคิดเห็นจากสมาชิกช่างภาพท่านอื่น ๆ ก่อน เพื่อมิให้เกิดความขัดแย้งขึ้นในกลุ่ม และเพื่อประโยชน์สูงสุดในเรื่องของเวลาในการถ่ายภาพที่มีอยู่อย่างจำกัด เมื่อช่างภาพได้โอกาสเลือกมุมหรือฉากหลังที่ตนเองต้องการแล้ว ก็สมควรที่จะถ่ายภาพร่วมกันโดยไม่เรียกสายตานางแบบ (eye contact) ไปที่ตนเองอย่างต่อเนื่องแต่เพียงผู้เดียว ควรที่จะให้นางแบบได้เฉลี่ยสายตาออกไปให้ช่างภาพท่านอื่น ๆ ได้ถ่ายภาพในมุมมองของท่านบ้าง เพื่อให้เพื่อน ๆ สมาชิกนักถ่ายภาพ สามารถร่วมแบ่งปันมุมมองไปพร้อม ๆ กันได้อย่างสมดุล เพราะจุดมุ่งหมายหลักของการออกทริปร่วมกัน คือการ แบ่งปันประสบการณ์ มุมมอง และสร้างมิตรภาพในหมู่นักถ่ายภาพ หากใช้การออกมาแข่งขันล่าภาพเพื่อประกาศความสามารถแต่อย่างใด

๓. ความพยายามถ่ายภาพในมุมมองที่ไม่เหมาะสม การออกทริปร่วมกันเป็นหมู่คณะ ซึ่งมีทั้งสมาชิกเก่าและใหม่ปะปนกันนั้น ทำให้ยากต่อการตรวจสอบว่าท่านใดมีวิจรรย์ในการนำเสนอผลงานอย่างไร มีความรับผิดชอบต่องานและศักดิ์ศรีของนางแบบหรือไม่ ถือเป็นเรื่องที่ทางทีมงานมีความจำเป็นต้องทำการป้องกันปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้น โดยในเบื้องต้น นางแบบที่มาร่วมทริปจะมีการสวมกางเกงขาสั้นหรือ supporter ไว้ในกรณีที่เสื้อผ้าเป็นชุดกระโปรงสั้น แต่ทั้งนี้ยังคงต้องขอสงวนสิทธิ์ที่จะควบคุมมิให้มีการเล็งกล้องเพื่อถ่ายภาพในมุมมองที่ไม่เหมาะสมไว้ต่อไป แม้ว่าหากคิดในแง่ศิลปะแล้ว ภาพบางภาพที่ได้ จะมีความน่าสนใจเพียงใดก็ตาม

๔. เอื้อเพื่อต่อกันเลนส์สั้นเลนส์ยาว อุปกรณ์ในการถ่ายภาพของช่างภาพขึ้นกับความถนัดของแต่ละท่าน การถ่ายภาพร่วมกันเป็นหมู่คณะจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงอุปกรณ์หรือข้อจำกัดของเพื่อนสมาชิก ช่างภาพที่ใช้เลนส์ที่มีช่วง focal length สั้น จำเป็นต้องยืนอยู่ในจุดถ่ายภาพที่ไกลนางแบบมากกว่าซึ่งอาจจะไปบังมุมมองการถ่ายภาพของเพื่อนสมาชิกที่ใช้เลนส์ที่มีช่วง focal length ยาวกว่า ทางทีมงานจึงใคร่ขอความกรุณา ท่านที่มีเลนส์ช่วงสั้นกว่า เมื่อทำการถ่ายภาพได้ตามที่ตนต้องการแล้ว ขอให้หลบหลีกให้กับเพื่อนสมาชิกที่ใช้เลนส์ช่วงยาวกว่าด้วย เพื่อแบ่งปันช่วงเวลาในการบันทึกภาพร่วมกัน โดยการพูดคุยหรือให้สัญญาณผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันถ่ายภาพอย่างสมดุล

๕. ระมัดระวังการพุดจาต่อกันและต่อตัวนางแบบ การถ่ายภาพร่วมกันนั้น ย่อมต้องมีการพูดคุยกันบ้าง แช่วกันบ้างเป็นธรรมดา เพื่อสร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน ในบางครั้งคำพุดจาหรือมุขที่ใช้แช่วกันนั้นอาจไปกระทบกระทั่ง หรือกระทบกระเทือนจิตใจของเพื่อนสมาชิก หรือต่อตัวนางแบบโดยตรง ซึ่งย่อมส่งผลให้บรรยากาศในการถ่ายภาพนั้นเสียไปได้โดยไม่จำเป็น ทางทีมงานขอความร่วมมือจากท่านสมาชิกให้ช่วยกันระมัดระวังตรงจุดนี้ร่วมกัน อย่างไรก็ตามการพุดจาหรือแช่วกันนั้น ก็เป็นการยากต่อการควบคุม เพราะมักเกิดขึ้นจากความไม่ตั้งใจ (เจตนาบริสุทธิ์) เสียเป็นส่วนใหญ่ ฉะนั้นหากสมาชิกท่านใดเกิดความไม่สบายใจ ในคำพุดหรือการกระทำของเพื่อนสมาชิกท่านใดท่านหนึ่งในกลุ่ม ขอความกรุณาท่านสมาชิกโปรดแจ้งให้ทางทีมงานทราบโดยเร็ว เพื่อระงับเหตุการณ์กระทบกระทั่งที่อาจเกิดขึ้นอีกจนเป็นปัญหาบานปลาย

๖. การอะลุ่มอะล่วยตัดสินใจร่วมกัน บ่อยครั้งที่ในกลุ่มนักถ่ายภาพ ช่างภาพมีมุมมองที่แตกต่างกันในการเลือกจุดถ่ายภาพ ฉากหลัง หรือพร็อพที่ใช้ประกอบการถ่ายภาพ ทางทีมงานของความร่วมมือร่วมใจในการที่จะอะลุ่มอะล่วยตัดสินใจไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อประโยชน์สูงสุดในการสร้างสรรค์ภาพร่วมกัน ทีมงานขอสงวนสิทธิในการตัดสินใจเพื่อเลือกโลกทัศน์ใด ๆ ให้ถือเป็นอันสิ้นสุด ทั้งนี้ โดยยึดความเห็นของเพื่อนสมาชิกส่วนใหญ่เป็นสำคัญ

๗. การโพสต์ภาพที่ไม่เหมาะสมลงอินเทอร์เน็ต สำหรับการถ่ายภาพในทริป ย่อมมีความเป็นไปได้ในบางครั้ง ที่ช่างภาพอาจได้จังหวะถ่ายภาพโดยบังเอิญและได้ภาพที่ไม่เหมาะสม เช่น อิริยาบถของนางแบบที่กำลังเปลือย ไม่น่าดู หรือออกไปในแนวล้อแหลมต่อสายตาของเยาวชน ทางทีมงานขอความร่วมมือจากท่านสมาชิกในการที่จะไม่นำภาพดังกล่าว ออกเผยแพร่ในทุก ๆ เว็บไซต์ ไม่เว้นแม้กระทั่งใน Blog ส่วนตัว ซึ่งปกติถือเป็นเรื่องส่วนบุคคล แต่ในการนี้อาจมีผลทำให้นางแบบได้รับความเสื่อมเสียซึ่งเกียรติ และชื่อเสียง ทางทีมงานไม่ขอรับผิดชอบใด ๆ ต่อการกระทำเช่นนี้ และพร้อมจะเป็นพยานเพื่อปกป้องเกียรติ และศักดิ์ศรีของผู้เสียหายทุกท่าน

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (AAR)

๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง จรรยาบรรณในการถ่ายภาพ ได้แก่

๑.๑ การเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นนักถ่ายภาพที่ดี จำเป็นต้องเรียนรู้ จรรยาบรรณในการถ่ายภาพ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๑.๒ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำความรู้เรื่อง จรรยาบรรณในการถ่ายภาพ มาใช้เพื่อพัฒนาไปสู่การเป็นนักถ่ายภาพที่ดีได้

๒. สิ่งที่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ได้องค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการเรียนรู้ จรรยาบรรณในการถ่ายภาพ การที่จะเป็นช่างภาพที่ดี นอกจากจะต้องมีจรรยาบรรณและจริยธรรมในการประกอบวิชาชีพแล้วสิ่งสำคัญในการที่จะทำให้บุคคลอื่นชื่นชมยินดีก็คือการมีจรรยาบรรณที่ดีโดยที่จะต้องระลึกรู้เสมอในขณะที่ทำการถ่ายภาพ

๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

การจะเป็นนักถ่ายภาพที่ดี จะต้องมีความเอื้อเฟื้อต่อกัน ทั้งในเรื่องอุปกรณ์ถ่ายภาพ มุมมอง และการให้เกียรติทั้งตัวแบบ สถานที่และนักถ่ายภาพด้วยกันเอง

๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม การเลือกซื้อกล้องดิจิทัล เพื่อให้สอดคล้องกับจรรยาบรรณในการถ่ายภาพ ครั้งต่อไปประมาณเดือน พฤษภาคม ๒๕๕๕