

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพ บุคคล  
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)  
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนาจ	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.ร็องนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	นายภานุพงศ์	พันธ์บัวหลวง
คุณประสาน	น.ส.ณัฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๒. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๓. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๔. นายกิตติ	แย้มวิชา
๕. น.ส.วันธนา	แก้วผาบ
๖. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๗. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๘. นายมงคล	ชนะบัว
๙. น.ส.สุวดี	บัวสุวรรณ
๑๐. น.ส.ปริญญา	โชคอุดมไพศาล

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายภานุพงศ์พันธ์บัวหลวง	การถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพบุคคล (ดังรายละเอียดแนบท้าย)	<p>การถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพบุคคล สิ่งที่จะต้องคำนึงถึงก็คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดเตรียมอุปกรณ์ที่จำเป็นจะต้องใช้ เช่น กล้อง เลนส์</li> <li>- การเลือกสถานที่ถ่ายภาพ</li> <li>- การสร้างสรรค์วางแบบเพื่อถ่ายภาพ</li> <li>- การเลือกเวลาในการถ่ายภาพ</li> <li>- คุณภาพแสงสำหรับการถ่ายภาพ</li> <li>- การกำกับการโพสท่าของแบบ</li> <li>- <b>Post Process</b> การถ่ายภาพ Portrait มีการปรับปรุงเสริมแต่งไม่ว่าจะเป็นเรื่องสีสนซึ่งวันนี้มีปรากฏตั้งแต่สีสนที่เป็นแนวธรรมชาติ</li> </ul>

## การถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพ บุคคล

แม้ว่าการถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพ บุคคลจะเป็นการถ่ายภาพที่ไม่จำเป็นต้องเป็นสาว ๆ เสมอไป แต่เราคงต้องยอมรับว่า ถ้าจะให้เลือกระหว่างถ่ายภาพคนชรา กับสาว ๆ แล้วละก็ เราเกือบทั้งหมดเลือกถ่ายสาว ๆ เป็นอันดับแรก การถ่ายภาพที่ใช้แสงธรรมชาติเป็นหลักใหญ่ ซึ่งใกล้เคียงกับการใช้งานจริงของนักถ่ายภาพมือใหม่ในการฝึกถ่ายภาพ Portrait ด้วยอุปกรณ์ที่มีอยู่ โดยไม่ต้องซื้อหามาเพิ่มเติมให้มากมายแต่อย่างใด

### อุปกรณ์ที่ใช้

กล้อง ที่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพ Portrait ซึ่งถ้าจะว่าไปแล้วก็ควรเป็นกล้อง D-SLR จะเป็นรุ่นเล็ก รุ่นกลาง รุ่นใหญ่ก็ตามแต่กระเป๋าทันทีของเราดีกว่า เหตุที่น่าจะเป็นกล้องประเภทนี้ก็คือ เราสามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ที่จะเลือกใช้ได้หลากหลายกว่าแต่อย่างไรก็ตามถ้าเป็นกล้องคอมแพคระดับบนหน่อยที่มีซูมให้เลือกใช้ก็สามารถใช้งานได้ดีเช่นกัน

เลนส์ สำหรับการถ่ายภาพ Portrait เป็นเรื่องที่ว่าขี้ขลาดกันเสมอว่าควรเป็นเลนส์เทเลที่มีขนาดรูรับแสงที่กว้างน้อยอย่างเช่น F2.8 เพื่อละลายฉากหลังนั้น ถ้าถามว่าจำเป็นไหม สำหรับผมถือว่าเป็นเรื่องรองครับ หาเทเล F2.8 ซักตัวแน่นอนว่าราคาหลายหมื่น ผมอยากจะบอกว่า การถ่ายภาพ Portrait นั้น เลนส์ที่จะใช้งานสามารถใช้งานได้ทั้งเลนส์มุมกว้าง หรือเลนส์เทเล ใช้ได้ทั้งนั้นครับ ขึ้นกับว่าในการถ่ายภูมุนั้นต้องการลักษณะภาพแบบไหน การถ่ายภาพ Portrait ที่ต้องการแสดงถึงสถานที่ด้วยนั้นหลายครั้งที่การถ่ายก็อาจจะต้องใช้เป็นเลนส์มุมกว้างเพื่อเก็บสภาพแวดล้อม แต่ถ้าต้องการถ่ายภาพที่เน้นเฉพาะตัวแบบแล้ว การใช้เลนส์เทเลก็จะเพิ่มความกระชับพื้นที่ตัวแบบได้มากกว่า ดังนั้นเลนส์ที่ใช้งานได้ครอบคลุมการถ่ายจึงอยู่ในช่วงระหว่าง 24-135 มม. จะเป็นช่วงที่เหมาะสมและคล่องตัวสำหรับการใช้งาน แต่ถ้ามีความต้องการที่จะทำให้ฉากหลังเบลอมามากๆ อย่างที่เขาเรียกกันว่าละลายฉากหลังแล้วละก็ เลนส์ซูม 70-200 มม. F2.8 ก็เป็นเลนส์ที่ให้ผลของการถ่ายภาพมากกว่าแผ่นสะท้อนแสง หรือ Reflector ถ้าถือว่าเป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นก็ไม่เชิงนัก แต่ถ้ามีก็มีส่วนช่วยมากสำหรับการใช้เป็นอุปกรณ์ช่วยสะท้อนแสงเปิดความสว่างให้กับตัวแบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีการใช้แสงด้านข้างหรือการถ่ายภาพที่มีการย้อนแสงในบางครั้งแฟลช เป็นอุปกรณ์เสริมที่ควรมีไว้ใช้งาน ถ้ามีการถ่ายภาพด้วยแสงธรรมชาติ จะเป็นแฟลชที่แยกจากตัวกล้อง หรือเป็นแฟลชที่ติดมากับตัวกล้องก็สามารถใช้งานได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีการถ่ายภาพที่ต้องการถ่ายภาพย้อนแสงเพื่อให้เกิด Effect แสงที่แตกต่างไปจากสภาพปกติ

### เลือกสถานที่ถ่ายภาพ

สถานที่สำหรับการถ่ายภาพ Portrait นั้นเป็นสิ่งหนึ่งที่เป็นจำเป็นสำหรับงานประเภทนี้ จริงอยู่ที่การถ่ายภาพบุคคลมุมมองเป็นมุมที่แคบๆ การพิจารณาถึงเรื่องสถานที่จึงดูเสมือนกับเป็นเรื่องรองแต่ถ้าสถานที่มีความสวยงามและมีความหลากหลาย จะทำให้การถ่ายภาพ Portrait สามารถทำงานได้ง่ายมากขึ้น สามารถสร้างสรรค์การถ่ายภาพบุคคลให้มีมุมมองและเน้นตัวแบบได้มากยิ่งขึ้น สิ่งสำคัญสำหรับเรื่องสถานที่ถ่ายภาพก็คือ การพิจารณามุมมองในเรื่องของฉากหลัง การเลือกมุมใดมุมหนึ่งของสถานที่มาใช้เป็นฉากหลังสำหรับการถ่ายภาพต้องถือว่าเป็น

ทักษะเฉพาะของนักถ่ายภาพ ที่ต้องพิจารณานำมาใช้งาน อาทิเช่น กำแพง ผนังตึกบันได ห้องนั่งเล่น หรือส่วนหนึ่ง ส่วนใดของอาคารที่ช่างภาพสามารถ

## สร้างสรรค์วางแบบเพื่อถ่ายภาพ

ข้อสำคัญอีกประการหนึ่งที่จะทำให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นหรือไม่ นั่นคือ ความพลุกพล่านของผู้คน นักถ่ายภาพควรระลึกว่า เมื่อมีการวางแบบเพื่อการถ่ายภาพถ้าสถานที่พลุกพล่านด้วยผู้คน การทำงานจะเป็นสิ่ง สร้างความสนใจให้กับผู้ที่ผ่านไปผ่านมา ซึ่งมีโอกาสรบกวนสมาธิการทำงานได้ง่าย การเลือกสถานที่ วันเวลา ที่ ความพลุกพล่านของผู้คนน้อย จะเพิ่มความสะดวกในการทำงานได้มากกว่า และแน่นอนว่าประการสุดท้าย ที่ต้อง ถือเป็นมารยาทก็คือ การขออนุญาตการใช้สถานที่ เพื่อป้องกันปัญหาที่จะเกิดในภายหลังว่าไปใช้สถานที่โดยไม่ได้ รับอนุญาต

## เลือกเวลาในการถ่ายภาพ

หัวใจสำคัญสำหรับการถ่ายภาพด้วยแสงธรรมชาติก็คือแสงในธรรมชาติ ดังนั้นเวลาสำหรับการถ่ายภาพที่ดีจึงเป็นอีกเรื่องหนึ่งที่ต้องพิจารณา การถ่ายภาพ Portrait เพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามส่วนใหญ่แล้วก็จะต้องเน้นไปที่เรื่องทิศทางของแสงสำหรับถ่ายภาพ ทิศทางแสงที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพก็คือ ทิศทางแสงด้านข้าง ทิศทาง แสงเฉียงด้านหลัง เพื่อให้เกิดแสง Rim Light หรือ ทิศทางแสงจากด้านหลังเพื่อให้เกิด Effect แสงฟุ้งของเส้นผม เวลาที่เหมาะสมสำหรับทิศทางแสงประเภทดังกล่าว ได้แก่ช่วงเช้าระหว่าง ๗.๐๐ – ๑๐.๐๐ น. หรือจะเป็นช่วง บ่ายระหว่างเวลา ๑๕.๐๐ – ๑๗.๐๐ น. ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวนั้นแนวของแสงอาทิตย์จะอยู่ในแนวเฉียง ซึ่งจะทำให้ การกำหนดสถานที่ และการวางแบบเพื่อให้ได้ทิศทางแสงเป็นไปอย่างสะดวกมากยิ่งขึ้น แต่ถ้าเป็นช่วงเวลาที่เคย จากนี้ เราจะพบว่า ดวงอาทิตย์จะอยู่ตำแหน่งสูงทำให้การวางตำแหน่งทิศทางแสงขาดความสะดวกและเพิ่มความ ยุ่งยากมากขึ้นและพึงหลีกเลี่ยงการถ่ายภาพในเวลาเที่ยงวันเนื่องจากแสงอาทิตย์จะอยู่ตำแหน่งสูงเหนือศีรษะ จะ ทำเงาตกลงด้านล่างทำให้ขาดความสวยงาม

## คุณภาพแสงถ่ายภาพ

คุณภาพแสงสำหรับการถ่ายภาพในที่นี้ เราคงจะกล่าวกันว่าเป็นแสงแข็งแสงนุ่ม ในการถ่ายภาพ Portrait นั้น แสงที่นิยมสำหรับการถ่ายภาพ ส่วนใหญ่ก็จะนิยมแสงแบบแสงนุ่มเพื่อความนุ่มนวลของภาพโดยเฉพาะอย่างยิ่งส่วนของใบหน้าของแบบ แสงนุ่มสามารถสังเกตได้จากความเข้มของเงาที่ปรากฏ ถ้าเงาที่ปรากฏเป็นเงาเข้ม แสดงว่าเป็นแสงแข็ง แต่ถ้าเงาที่ปรากฏเป็นเงาที่นุ่มนวลแสดงว่าเป็นแสงนุ่ม นี่คือธรรมชาติของแสง การเลือก สถานที่ที่จะมีส่วนในเรื่องของแสงเข้มแสงนุ่ม โดยทั่วไป ให้ร่มไม้ ในร่มของอาคารสถานที่ ภายในสถานที่แสงที่ได้จะ เป็นแสงนุ่ม ที่ช่วยให้ภาพถ่ายมีความนุ่มนวลของตัวแบบได้เป็นอย่างดี

แต่สำหรับภาพ Portrait หลายภาพที่มีแสงฟุ้งของเส้นผม หรือ แสงที่ทำให้เกิด Rim Light ส่วนใหญ่จะเป็นแสง แข็ง การวางตำแหน่งกับทิศทางแสงจึงเป็นสิ่งที่ต้องพิจารณา การให้ตำแหน่งทิศทางแสงเข้าทางด้านข้างหรือ ด้านหลังของแบบจะทำให้เกิดEffect ได้ตามต้องการ แต่ผลที่ได้มักจะทำให้ส่วนใบหน้าของแบบมืดลง การเพิ่มค่า

การรับแสงให้สว่างขึ้นเป็นวิธีหนึ่งที่ใช้กัน อีกวิธีหนึ่งก็คือการใช้แผ่นสะท้อนแสงเพิ่มความสว่างของด้านหน้าแบบให้สว่างขึ้น หรือจะใช้วิธีลบเงาด้วยแสงแฟลชก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่นิยมใช้กัน ข้อสำคัญก็คือ การใช้แผ่นสะท้อนแสงและการกำหนดแสงแฟลชต้องไม่ให้สว่างจนเกินไป ซึ่งจะทำให้ความสว่างบนตัวแบบหลอกตามากไป ปัจจุบันพบว่ามียุปกรณ์เสริมครอบหน้าแฟลชสำหรับทำให้แสงแฟลชนุ่มมากยิ่งขึ้น ซึ่งหาซื้อได้ตามร้านอุปกรณ์กล้องทั่วไป จะทำให้แสงแฟลชนุ่มการถ่ายภาพจะง่ายขึ้น

### การกำกับการโพสท่าของแบบ

หัวใจใหญ่ของภาพ Portrait ที่ปรากฏว่าจะสวยงามน่าดูหรือไม่ นั่นคือ การกำกับการโพสท่าของแบบในการถ่ายภาพหลักใหญ่ของการถ่ายภาพ Portrait ก็คือ การถ่ายภาพแบบเต็มตัว ถ่ายภาพแบบสามส่วน ถ่ายภาพครึ่งตัว และการถ่ายภาพเน้นส่วนใบหน้าของแบบ ซึ่งถือว่าเป็นมาตรฐานวางมุมแบบปกติ ส่วนตัวแบบนั้นก็จะมีตั้งแต่ นั่งจะนั่งไขว่ห้าง นั่งชันเข่า นั่งตามสบาย ยืนสารพัดท่า ยืนพิงกำแพง นอน และ อื่นๆ ซึ่งจะว่าไปแล้วก็เป็นไปตามธรรมชาติของเราเองนั่นแหละ

แต่ความสวยงามของภาพ Portrait ยังขึ้นกับความคิดสร้างสรรค์ของนักถ่ายภาพด้วย สิ่งนี้เป็นเรื่องยากสำหรับการแนะนำแต่ก็ไม่ได้หมายความว่าถ้าเราสร้างสรรค์ไม่ได้แล้วจะไม่ได้ภาพตามที่ต้องการ การฝึกหัดในเรื่องนี้มีจุดที่น่าสนใจพอสรุปได้อยู่ ๓ ประการ

ประการแรก ความคิดสร้างสรรค์ นักถ่ายภาพใหม่ๆ มักจะนึกไม่ออกว่าจะโพสท่าแบบอย่างไร ตัวช่วยมีครบ ดูภาพ Portrait ที่ปรากฏในบรรดานิตยสารต่างๆ ให้มากไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบรรดานิตยสารแฟชั่นทั้งหลาย จำไว้ใช้ ถ้าไม่แน่ใจว่าดีเยี่ยม ก็ตัด (ถ้าเป็นหนังสือที่ซื้อมาหรือขอตัดได้) นำมาสร้างเป็นคัมภีร์ส่วนตัวไว้ใช้งาน ไม่ต้องอายว่าจะเอาแบบเขามาใช้ ส่วนใหญ่การโพสท่า จะมีแนวคล้ายๆ กันตัดแปลงเพื่อมาใช้งานได้เลย

ประการที่สอง การถ่ายภาพแบบนั้น หลายคนก็อาจจะเกิดปัญหาอย่างเช่นที่เรา กำลังจะกล่าวถึงนี้ นั่นคือเรื่องของมือ คมมันแก้งก้างไปหมด ไม่รู้ว่าจะวางมือกันอย่างไร เรื่องนี้ลองคิดสร้างสรรค์ดูซิครับ หาอะไรให้ถือได้หรือไม่ หนังสือ กระจ่าง ดอกไม้ หรือแว่นตาก็ยังได้ ถ้าหาไม่มี ให้จกกระจ่าง กระจ่างมือ เท้าสะเอว ไพล่หลัง สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่นักถ่ายภาพมือใหม่ต้องฝึกหัด

ประการที่สาม นักถ่ายภาพ Portrait ต้องเป็นผู้ออกคำสั่งในการโพสท่า ฟังระลึกละเอียดว่า เมื่อคุณเป็นนักถ่ายภาพ คุณคือผู้ที่เห็นว่า ภาพที่ปรากฏในช่องมองภาพและการกดชัตเตอร์เพื่อให้ได้ภาพนั้น ภาพเป็นอย่างไร การสั่งให้แบบ หันซ้าย หันขวาก้มหน้า เงยหน้า มองด้านซ้าย มองด้านขวา มองกล้อง ขยับซ้ายขยับขวา มือสูงนิดมือลดลงมาหน่อย ยิ้มนิดๆ ยิ้มกว้างๆ ทำหน้านิ่งๆ ฯลฯ คำเหล่านี้ เป็นเสมือนคำที่ท่องกันจนขึ้นใจและใช้เป็นคำสั่งสำหรับการกำกับแบบเพื่อให้เป็นไปตามที่ช่างภาพต้องการ จงอย่าลืมนะว่าช่างภาพคือคนเดียวที่ทราบภาพที่ต้องการได้จะเป็นอย่างไรเมื่อกดชัตเตอร์

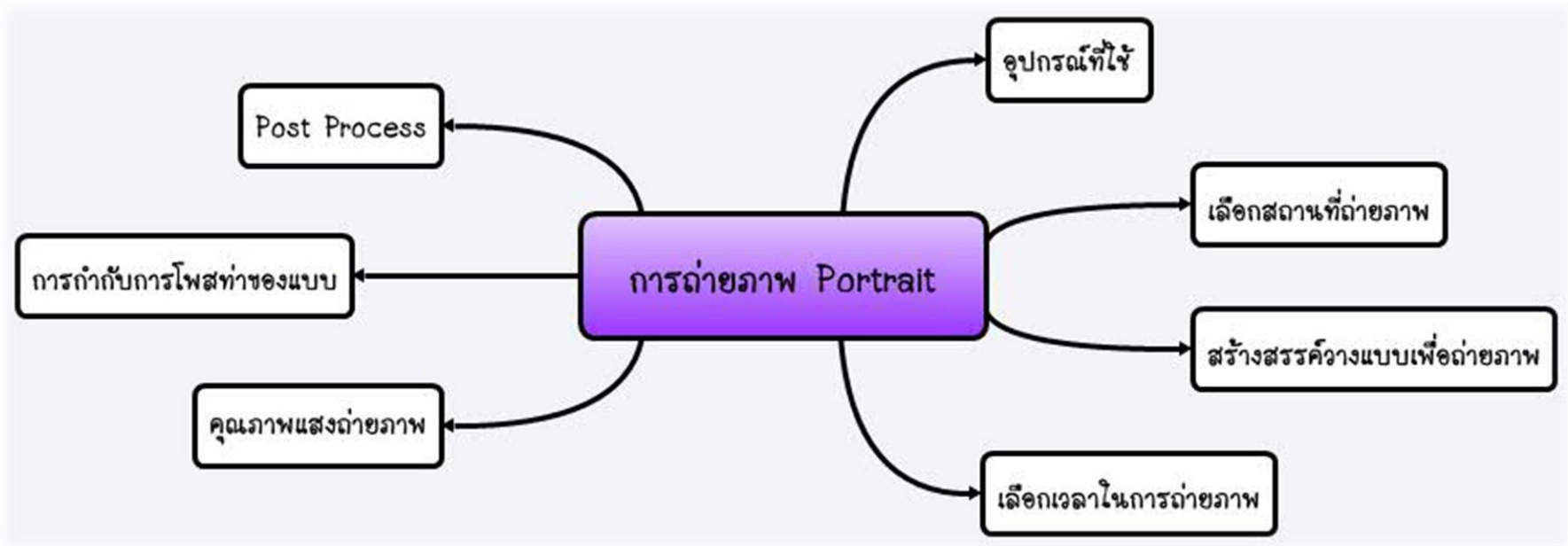
## Post Process

ในการถ่ายภาพ Portrait นั้นนับตั้งแต่ยุคกล้องฟิล์มจนถึงยุคกล้องดิจิทัลก็ตาม ภาพที่ถ่ายแล้ว การจะใช้งานกับภาพในขั้นตอนสุดท้ายก็คือการ Process รูปให้ดีที่สุด ยิ่งในยุคกล้องดิจิทัลด้วยแล้ว เราจะพบว่าการถ่ายภาพ Portrait มีการปรับปรุงเสริมแต่งไม่ว่าจะเป็นเรื่องสีซึ่งวันนี้มีปรากฏตั้งแต่สีที่เป็นแนวธรรมชาติ หรือสีที่แปลกตาแนวแฟชั่นต่างๆ ซึ่งมีให้เลือกมากมายหลายแนวคิด ดังนั้นวันนี้ Creative ในเรื่องการปรับสีภาพจึงมีการพัฒนาก้าวไกล ยิ่งนักถ่ายภาพรุ่นใหม่ไฟแรง ที่พร้อมด้วยเทคโนโลยีของซอฟต์แวร์ที่มีให้ใช้ทำให้ความคิดในเรื่องการถ่ายภาพ Portrait มีสีที่แปลกตามากยิ่งขึ้น ซึ่งหลักใหญ่ๆ ก็จะได้แก่การปรับ Contrast (ความเปรียบต่าง) ของภาพ การปรับ Saturation สีของภาพให้มีโทนสีที่อาจจะสูงขึ้น หรือต่ำลง เป็นแฟชั่นที่แปลกตามากขึ้นไปจากปกติ สิ่งเหล่านี้คือ ความได้เปรียบของนักถ่ายภาพรุ่นใหม่ที่กำลังก้าวล้าหน้านักถ่ายภาพรุ่นเก่าและนำสไตล์ภาพใหม่ๆ เข้าสู่การถ่ายภาพวันนี้ ความสำเร็จของนักถ่ายภาพ Portrait ไม่ใช่เพียงการถ่ายภาพให้ได้เท่านั้น แต่อยู่ที่การศึกษาเรียนรู้เรื่องการถ่ายภาพ ติดตามผลงานการถ่ายภาพอย่างสม่ำเสมอ เปิดวิสัยทัศน์กับการมองภาพแนวใหม่ สร้าง Creative สำหรับการถ่ายภาพให้มากขึ้น แล้วจะพบว่าการถ่ายภาพ Portrait ให้งามตั้งใจไม่ยากจนเกินไป

ขอบคุณข้อมูลดีๆจาก <http://camerartmagazine.com>

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)







## การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (AAR)

### ๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง การถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพบุคคล ได้แก่

๑.๑ การเตรียมความพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพบุคคล เพื่อให้มีรูปแบบการทำงานที่ชัดเจน และเป็นขั้นตอนที่บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๑.๒ มีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพบุคคล ให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพบุคคล ได้ดี

### ๒. สิ่งที่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ได้องค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการเรียนรู้การถ่ายภาพ Portrait หรือการถ่ายภาพบุคคล จะเป็นการถ่ายภาพที่ไม่จำเป็นต้องเป็นสาว ๆ เสมอไป แต่เราคงต้องยอมรับว่า ถ้าจะให้เลือกระหว่างถ่ายภาพคนชรา กับสาว ๆ แล้วละก็ เราเกือบทั้งหมดเลือกถ่ายสาว ๆ เป็นอันดับแรก การถ่ายภาพที่ใช่แสงธรรมชาติเป็นหลักใหญ่ ซึ่งใกล้เคียงกับการใช้งานจริงของนักถ่ายภาพมือใหม่ในการฝึกถ่ายภาพ Portrait ด้วยอุปกรณ์ที่มีอยู่ โดยไม่ต้องซื้อหา มาเพิ่มเติมให้มากมายแต่อย่างใด

### ๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

### ๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

ในการถ่ายภาพ Portrait นั้นนับตั้งแต่ยุคกล้องฟิล์มจนถึงยุคกล้องดิจิทัลก็ตาม ภาพที่ถ่ายแล้ว การจะใช้งานกับภาพในขั้นตอนสุดท้ายก็คือการ Process รูปให้ดีที่สุด ยิ่งในยุคกล้องดิจิทัลด้วยแล้ว เราจะพบว่า การถ่ายภาพ Portrait มีการปรับปรุงเสริมแต่งไม่ว่าจะเป็นเรื่องสีส้มซึ่งวันนี้มีปรากฏตั้งแต่สีส้มที่เป็นแนวธรรมชาติ หรือสีส้มที่แปลกตาแนวแฟชั่นต่างๆ ซึ่งมีให้เลือกมากมายหลายแนวคิด

### ๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม สิ่งที่ควรและไม่ควรทำในการถ่ายภาพบุคคล เพื่อให้สอดคล้องกับ การถ่ายภาพ Portrait (ภาพบุคคล) ครั้งต่อไปประมาณเดือน มิถุนายน ๒๕๕๕