

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพ กีฬา

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ(Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)  
หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

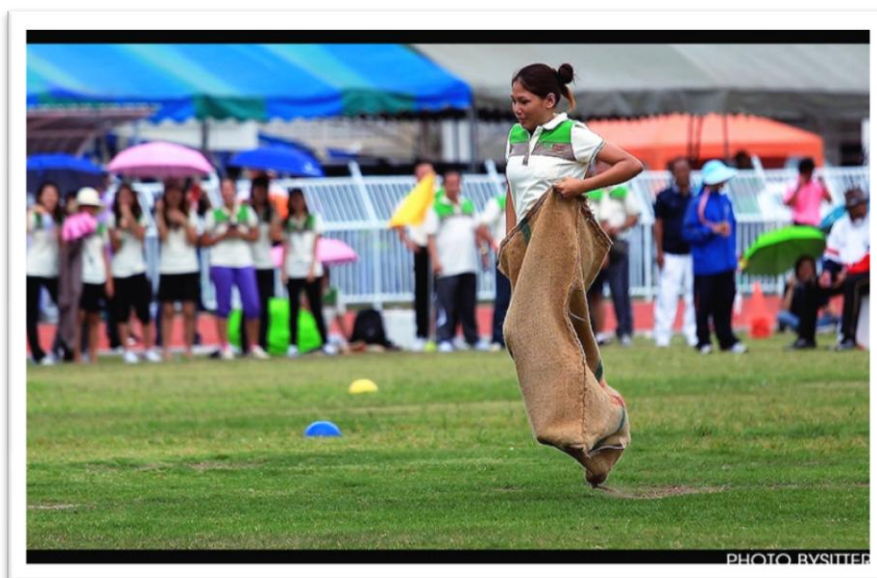
คุณเอื้อ	ผศ.นิวัตร	จารุวาระกุล
คุณอำนาจ	นายเพชร	สายเสน
คุณลิขิต	น.ส.ร็องนงค์	ชมปรีดา
คุณกิจ	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ
คุณประสาน	น.ส.ณัฐริกา	คล้ายสงคราม

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.ปริญญ์	โชคอุดมไพศาล
๒. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๓. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๔. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๕. นายกิตติ	แย้มวิชา
๖. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๗. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๘. นายมงคล	ชนะบัว
๙. น.ส.สุวดี	บัวสุวรรณ
๑๐. นายภานุพงศ์	พันธ์บัวหลวง

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.วันธนา แก้วผาบ	เทคนิคการถ่ายภาพ กีฬา (ตั้งรายละเอียดแบบท้าย)	<p><b>เทคนิคการถ่ายภาพกีฬา</b></p> <p>การถ่ายภาพกีฬาในที่นี้ หมายรวมถึง การถ่ายภาพ Action-v'วัตถุ ที่มีการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหว อย่างรวดเร็ว ซึ่งใช้ได้ทั้ง การถ่ายภาพกีฬาไม่ว่าจะเป็น ฟุตบอล แข่งรถ แข่งมอเตอร์ไซด์ เจ็ทสกี รวมไปถึงการถ่ายภาพเหตุการณ์ที่มีการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหวอย่าง ต่อเนื่อง หรือ แม้แต่เวทีการแสดง คอนเสิร์ต ก็สามารถนำไปใช้งานได้</p> <p>การถ่ายภาพให้ได้ความคมชัดนั้น ขึ้นกับปัจจัย ๒ ประการ</p> <p><b>ประการแรก</b>ก็คือ การใช้ความไวชัตเตอร์ในการถ่ายภาพให้สูงพอสำหรับหยุดการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งให้ได้ ถ้าความไวชัตเตอร์ สูงไม่พอ ภาพที่ได้ก็จะเป็นภาพไหวๆ ซึ่งเกิดจากการเคลื่อนไหว หรือเคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ของวัตถุ แม้ว่าเราจะถือกล้องได้นิ่งก็ตาม</p> <p><b>ประการที่สอง</b>คือ ความคมชัดของภาพยังต้อง ขึ้นกับการโฟกัสภาพที่แม่นยำ แม้ว่าเราจะใช้ ความไวชัตเตอร์ที่สูงพอ แต่ถ้าขาดความแม่นยำ ในการโฟกัสภาพแล้วละก็ ภาพที่ได้ก็จะเป็น ภาพเบลอๆ ขาดความชัดที่ต้องการไปทันที</p>

## เทคนิคการถ่ายภาพ กีฬา



(ภาพประกอบจากคุณ sitter / www.pixpros.net)

การถ่ายภาพกีฬาในที่นี้ หมายถึง การถ่ายภาพ Action-วัตถุ ที่มีการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหว อย่างรวดเร็ว ซึ่งใช้ได้ทั้ง การถ่ายภาพกีฬาไม่ว่าจะเป็น ฟุตบอล แข่งรถ แข่งมอเตอร์ไซด์ เจ็ทสกี รวมไปถึงการถ่ายภาพเหตุการณ์ที่มีการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง หรือ แม้แต่เวทีการแสดงคอนเสิร์ต ก็สามารถนำไปใช้งานได้

ความต้องการในการถ่ายภาพกีฬา หรือ Action ต่างๆ นั้นไม่ว่าจะเป็น การแข่งขันฟุตบอล ชกมวย หรือจะเป็นกีฬาความเร็วอย่างเช่น วิ่งแข่ง แข่งรถ หรือ กีฬาทางน้ำเช่น เจ็ทสกี ความต้องการก็คือ ต้องการที่จะได้ภาพที่คมชัด หยุดการเคลื่อนไหวของการแข่งขันนั้นๆ ในเสี้ยววินาทีที่น่าเร้าใจ โดยไม่ใช่แฟลช ในการถ่ายภาพ เพราะเราต้องระลึกเสมอว่า แสงแฟลช นั้นจะไปรบกวนการแข่งขัน และในหลายสถานการณ์ ก็ไม่อำนวย หรือ ห้ามไม่ให้ใช้แฟลชก็มี

เคล็ด (ไม่) ลับ ของการถ่ายภาพกีฬา หรือ Action เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดนั้น คงทราบดีว่า อยู่ที่หยุดการ เคลื่อนที่ เคลื่อนไหว ให้ได้ตั้งใจ ก็คือ การใช้ความเร็วชัตเตอร์ในการถ่ายภาพให้สูงพอ ซึ่งหลายคนก็คงเคยลองแล้ว แต่ก็ยังได้ผลไม่น่าพอใจอยู่นั้นแหละ

การถ่ายภาพให้ได้ความคมชัดนั้น ขึ้นกับปัจจัย ๒ ประการ ประการแรกก็คือ การใช้ความไวชัตเตอร์ในการถ่ายภาพให้สูงพอสำหรับหยุดการเคลื่อนที่เคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งให้ได้ ถ้าความไวชัตเตอร์สูงไม่พอ ภาพที่ได้ก็จะเป็นภาพไหวๆ ซึ่งเกิดจากการเคลื่อนไหว หรือเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วของวัตถุ แม้ว่าเราจะถือกล้องได้นิ่งก็ตาม

ประการที่สอง ความคมชัดของภาพยังต้องขึ้นกับการโฟกัสภาพที่แม่นยำ แม้ว่าเราจะใช้ความไวชัตเตอร์ที่สูงพอ แต่ถ้าขาดความแม่นยำในการโฟกัสภาพแล้วละก็ ภาพที่ได้ก็จะเป็นภาพเบลอลๆ ขาดความชัดที่ต้องการไปทันที



ดังนั้นเคล็ดลับของการถ่ายภาพกีฬาจึงอยู่ที่การควบคุมความไวชัตเตอร์ในการถ่ายภาพ และควบคุมการโฟกัสภาพให้ได้ภาพที่คมชัดเมื่อมีการกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ ส่วนนี้คือ หัวใจในการถ่ายภาพ Action มาถึงตรงนี้หลายคนคงบอกว่าพูดอย่างนี้ ใครๆ ก็พูดได้ แต่ทำจริงๆ ไม่ง่ายเหมือนอย่างที่พูดจะว่าอย่างนั้นก็ใช่ แต่มีสิ่งละอันพันละน้อยที่ควรรู้และปฏิบัติอยู่อีกหลายเรื่องอย่างที่บอกไว้แล้วว่า หัวใจของการถ่ายภาพกีฬา คือ ความไวชัตเตอร์และ การโฟกัสภาพ แต่การถ่ายภาพนั้น ประกอบไปด้วย คนถ่ายภาพ กับ กล้องถ่ายภาพ การถ่ายภาพกีฬาจึงต้องประกอบกันทั้ง ๒ ส่วน คือ คนถ่ายภาพ และกล้องถ่ายภาพ

### กล้องถ่ายภาพ

กล้องถ่ายภาพที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพกีฬา หรือ Action นั้น ควรเป็นกล้อง D-SLR เพราะว่าจะมีระบบการปรับตั้งที่ช่วยในการถ่ายภาพให้ง่ายขึ้น ทั้งระบบโฟกัสภาพ และ ระบบความไวชัตเตอร์ที่จะใช้งาน ที่สำคัญก็คือ ต้องมีการปรับตั้งกล้องที่จะใช้งานให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพกีฬา

ปรับตั้งระบบโฟกัสของกล้อง ในที่นี้ผมขอแนะนำการปรับตั้งระบบโฟกัสภาพสำหรับกล้อง D-SLR ทั่วไป จะไม่เจาะจงว่าจะเป็นกล้อง D-SLR ระดับสูง ที่มีระบบอำนวยความสะดวกมากขึ้น สิ่งแรกที่ต้องปรับตั้งก็คือระบบโฟกัสภาพที่ปกติเราจะใช้การโฟกัสภาพแบบ Single Focus ใน Nikon หรือ One shot ในกล้อง Canon ซึ่งจะเป็นการโฟกัสภาพแต่ครั้งเดียวที่มีการกดชัตเตอร์ ด้วยการปรับระบบโฟกัสภาพไปเป็นระบบ Continuous focus ถ้าเป็นกล้อง Nikon หรือกล้อง Canon ก็เลือกใช้เป็นระบบ AI Servo ซึ่งในการโฟกัสภาพระบบนี้ เมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ครั้งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะทำการโฟกัสภาพต่อเนื่องตลอดเวลาที่กดชัตเตอร์ครั้งหนึ่งสำหรับกล้องยี่ห้ออื่นๆก็เช่นเดียวกัน ให้ปรับระบบโฟกัสภาพเป็นระบบโฟกัสต่อเนื่องซึ่งสามารถหาได้ในกล้องส่วนใหญ่

จากนั้นทำการปรับตั้งเรื่องจุดโฟกัสของกล้อง ซึ่งถ้าเป็นกล้องรุ่นทั่วไปที่มีจุดโฟกัสภาพหลายจุด ให้ปรับตั้งระบบจุดโฟกัสให้ทำงานแบบอัตโนมัติทุกจุด (Dynamic focus) สำหรับกล้องบางกล้องที่มีระบบ Wide area focus ก็สามารถใช้ได้เช่นกัน แต่ถ้าเป็นกล้องรุ่นสูงหน่อย จะมีจุดโฟกัสภาพหลากหลายจุด ถ้าสามารถตั้งเป็นกลุ่มโฟกัสภาพได้ ให้ตั้งเป็นระบบกลุ่มโฟกัสภาพ แล้วตั้งให้เป็น Dynamic focus จะทำให้การโฟกัสภาพง่ายขึ้น

ถ้ากล้องของคุณมีระบบ Tracking ให้เปิดระบบ Tracking ซึ่งอาจจะต้องเข้าไปในเมนูปรับตั้ง สำหรับกล้องรุ่นทั่วไปหลายรุ่นวันนี้มักจะมีระบบ Auto Tracking ก็อาจจะไม่ต้องตั้ง ระบบ Auto Tracking คือ ระบบที่โฟกัสจะทำการโฟกัสติดตามวัตถุได้ (lock on) ซึ่งความแม่นยำต้องขึ้นกับระดับของกล้องด้วย การปรับตั้งเช่นนี้

จะช่วยทำให้การโฟกัสภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่เคลื่อนไหว สามารถโฟกัสภาพ จับวัตถุที่ต้องการถ่ายภาพได้ง่ายขึ้น (ครีษณะการระบบการโฟกัสภาพของกล้องแต่ละยี่ห้อ แต่ละรุ่นให้ชัดเจนเพื่อการปรับตั้ง) ตั้งความไวแสงให้สูงขึ้น เทคนิคประการหนึ่งของการถ่ายภาพกีฬา ให้ได้คุณภาพ ก็คือการใช้ความเร็วชัตเตอร์ให้สูงภาพสำหรับการจับ Action ของการเล่น หรือการแข่งขันที่ต้องการให้หยุดนิ่ง แต่การถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงนั้นสภาพแสงที่ต้องการก็ต้องมีมากพอเหมือนกัน การตั้งความไวแสงในการถ่ายภาพให้สูงขึ้น จะช่วยให้สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์สูงในการถ่ายภาพได้ง่ายยิ่งขึ้น คำถามที่ทุกคนอยากถามก็คือ แล้ว Noise จะมากขึ้นแค่ไหน ถ้าเทียบกับการถ่ายภาพปกติที่ตั้งกันอยู่ ISO ๑๐๐ ในการถ่ายภาพทั่วไป สมมติว่าได้ความเร็วชัตเตอร์ใช้งานได้ที่ ๑/๓๐ วินาที การถ่ายภาพกีฬานั้น จะให้ที่ ความไวชัตเตอร์ควรอยู่ที่ไม่ต่ำกว่า ๑/๒๕๐ วินาที หรือจะให้ดีกว่าคืออยู่ที่ ๑/๔๐๐ หรือ ๑/๕๐๐ วินาที จะจับภาพให้นิ่งได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งถ้าเทียบกับความไวชัตเตอร์ที่ ๑/๓๐ วินาทีแล้ว จะห่างกันถึง ๓-๕ สตอปทีเดียว การเร่งความไวแสงให้สูงขึ้นจึงอาจจะต้องเร่งมากขึ้นระหว่าง ๓-๕ สตอป นั่นหมายความว่า ความไวแสงที่จะตั้งนั้นอยู่ที่ ISO ๘๐๐ หรือ ๑๖๐๐ หรือ ๓๒๐๐ ที่เดียว ปัญหาของกล้องดิจิตอลก็คือ การตั้งความไวแสงที่สูงขึ้นนั้นมักจะมีสัญญาณรบกวนในภาพตามขึ้นมาด้วย

ข้อสังเกตก็คือ กล้อง D-SLR ในรุ่นใหม่ ๆ ที่เข้าตลาดกันมาในตอนหลังๆ นี้ พบว่ากล้องหลายรุ่นหลายยี่ห้อ มีการพัฒนาแก้ และ ลดสัญญาณรบกวนได้มากขึ้นเยอะทีเดียวเมื่อเทียบกับกล้องเมื่อ 4-5 ปีก่อนหน้านี้ ส่วนใหญ่การตั้งถ่ายภาพที่ ISO ๘๐๐-๑๖๐๐ พบว่ามี noise บ้างพอรับได้ หลายกล้องมี noise ค่อนข้างต่ำและหลายกล้องที่ถ่ายที่ ISO ๓๒๐๐ ภาพที่ได้ก็ยังคงรับคุณภาพได้แม้ว่าจะมี noise บ้าง แต่สำหรับกล้องระดับสูงขึ้นมาพบว่าส่วนใหญ่ถ่ายภาพที่ ISO ๓๒๐๐ ได้คุณภาพดี Noise รับได้เลยครับ ทั้งนี้ผมขอแนะนำให้คุณทดสอบการใช้งาน ISO สูงในกล้องของคุณเองว่า เล่นได้สูงถึง ISO เท่าไหร่ที่คุณยอมรับคุณภาพรูปถ่ายของคุณได้

ตั้งระบบถ่ายภาพ สำหรับระบบถ่ายภาพที่จะใช้นั้น ผมแนะนำว่าควรเป็นระบบถ่ายภาพอัตโนมัติแบบเลือกความไวชัตเตอร์ที่ต้องการได้ คือ Shutter Priority AE ซึ่งก็คือ [S] หรือ [Tv] จะง่ายและรวดเร็วกว่าการตั้งในระบบอื่นๆ ซึ่งต้องควบคุมไปกับการชดเชยแสงให้ถูกต้องก็จะได้ภาพที่มีค่าแสงที่แม่นยำ ความไวชัตเตอร์ที่ควรเลือกใช้สำหรับการถ่ายภาพกีฬา ก็คือ ความไวชัตเตอร์ ระหว่าง ๑/๒๕๐ หรือ ๑/๓๒๐ หรือ ๑/๔๐๐ หรือ ๑/๕๐๐ วินาที ซึ่งก็ขึ้นกับความต้องการของการถ่ายภาพกีฬา ในแต่ละประเภท

ตั้งการถ่ายภาพเป็นระบบถ่ายภาพต่อเนื่อง การถ่ายภาพกีฬา ความเร็วใจของภาพอยู่ที่ปฏิกิริยาของผู้แข่งขัน อารมณ์ สีหน้า ความสุขยอด ความมุ่งมั่นในชัยชนะ ปฏิสัมพันธ์ของสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากแรงเร่ง แรงเร็วในการแข่งขัน การตั้งระบบถ่ายภาพให้เป็นระบบถ่ายภาพต่อเนื่อง ทำให้การบันทึกภาพสามารถเก็บจังหวะเร่งจังหวะเร็วได้แน่นอนกว่า การตั้งระบบถ่ายภาพเป็นแบบถ่ายทีละภาพ ซึ่งอาจจะพลาดจังหวะเร่งจังหวะเร็วที่น่าระทึกใจไปอย่างน่าเสียดาย

เลนส์ถ่ายภาพและขาตั้งกล้อง ในเรื่องนี้ ขอแยกพิจารณาเป็น ๒ เรื่อง ความเข้าใจส่วนใหญ่ก็คือควรเป็นเลนส์เทเล หรือเลนส์ถ่ายไกลยาวๆ ซึ่งก็จริงละครับ แต่ทั้งนี้ก็ต้องขึ้นกับว่าคุณมีเลนส์ถ่ายไกลที่ยาวแค่ไหน ส่วนใหญ่ก็จะมีกันทั่วไป ระดับ ๒๐๐ มม. ถ้าจะให้ดีควรมีถึง ๔๐๐-๕๐๐ มม. แต่ทั้งนี้ก็ต้องขึ้นกับระยะห่างของการถ่ายภาพ

ด้วยเช่นกัน ถ้าคุณมีเลนส์ขนาดจำกัด วิธีการแก้ปัญหาก็คือ พยายามเข้าใกล้จุดที่ต้องการถ่ายมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ หรือวิธีสุดท้ายก็คือการ Crop ภาพช่วยให้ใหญ่ขึ้น

ส่วนในเรื่องของขาตั้งกล้องนั้น โดยทั่วไปไม่มีความสะดวกในการใช้งานประเภนี้ ทั้งการตั้งขาตั้งกล้อง และการเคลื่อนที่ถ่ายภาพ แต่ถ้าต้องการใช้งาน ขอแนะนำว่าควรใช้ Monopod จะให้ความสะดวกได้มากกว่า และการเคลื่อนที่ที่ง่ายกว่า

## คนถ่ายภาพ

ปัจจัยสำคัญที่สุดท้ายนอกเหนือจากเรื่องของกล้องถ่ายภาพเมื่อมีการปรับตั้งกล้องให้พร้อมสำหรับการถ่ายภาพแล้ว ก็คือ คนถ่ายภาพ ก็ตัวเราเองนั่นแหละ การถ่ายภาพก็พานั้น เป็นการจับภาพความเข้าใจของการแข่งขัน จังหวะ และอารมณ์ สมมติในการถ่ายภาพเป็นสิ่งจำเป็นในการถ่ายภาพ การมองภาพผ่านช่องมองภาพ ตั้งกล้องให้เล็งไปยังจุดที่ต้องการถ่ายภาพพยายามให้วัตถุที่ต้องการถ่ายภาพอยู่ในตำแหน่งของจุดโฟกัสภาพ การแพนกล้องตามวัตถุที่ต้องการถ่ายภาพ กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งค้างไว้ เพื่อกระตุ้นให้ระบบอัตโนมัติโฟกัสทำงานโฟกัสภาพวัตถุอย่างต่อเนื่อง และกดถ่ายภาพทันทีเมื่อต้องการเก็บความเข้าใจในจังหวะนั้นๆ แน่นนอนครับว่า การถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง ทำให้คุณมีโอกาสที่จะได้ภาพที่มีความเข้าใจที่ดีที่สุดให้เลือกใช้ ความไวชัตเตอร์ที่สูงพอ จะจับจังหวะของการเคลื่อนที่ให้หยุดนิ่งในตำแหน่งที่คุณต้องการได้ การทำงานของจุดโฟกัสภาพอย่างต่อเนื่องจะช่วยให้คุณมีโอกาสได้ภาพที่โฟกัสชัด เก็บภาพอารมณ์ และสีหน้า และท่าทางได้อย่างแม่นยำยิ่งขึ้น ภาพสุดยอดเยี่ยมนั้น เขาได้มาด้วยวิธีเหล่านี้ทั้งสิ้น

การถ่ายภาพ เป็นสิ่งที่ต้องทดสอบ ทดลอง ฝึกฝน แล้วคุณจะพบว่า คุณก็สามารถถ่ายภาพก็หาได้อย่างมืออาชีพเหมือนกัน ขึ้นกับว่าโอกาสมีมาให้หรือเปล่าเท่านั้นเอง

ขอบคุณข้อมูลดีๆจาก <http://camerartmagazine.com>

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



## การถอดบทเรียนการเรียนรู้ด้วยการวิเคราะห์หลังการปฏิบัติ After Action Review (AAR)

๑. เป้าหมายของการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้คืออะไร

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพกีฬา ได้แก่

๑.๑ การเตรียมความพร้อมสำหรับ เทคนิคการถ่ายภาพกีฬา เพื่อให้มีรูปแบบการทำงานที่ชัดเจน และเป็นขั้นตอนที่บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปปฏิบัติตามได้

๑.๒ มีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมสำหรับ การใช้เทคนิคการถ่ายภาพกีฬา ให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ บุคลากรที่เกี่ยวข้องสามารถนำ เทคนิคการถ่ายภาพกีฬา มาปรับใช้ได้ถูกต้อง

๒. สิ่งที่ยังบรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

ได้องค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการเรียนรู้ เทคนิคการถ่ายภาพกีฬา การถ่ายภาพกีฬา หรือ Action เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดนั้น อยู่ที่ระมัดระวัง การเคลื่อนที่ เคลื่อนไหว ให้ได้ตั้งใจ ก็คือ การใช้ความเร็วชัตเตอร์ในการถ่ายภาพให้สูงพอ

๓. สิ่งที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายคืออะไร เพราะอะไร

-

๔. สิ่งที่เกิดความคาดหวังคืออะไร

เคล็ดลับของการถ่ายภาพกีฬาจึงอยู่ที่การควบคุมความไวชัตเตอร์ในการถ่ายภาพ และควบคุมการโฟกัสภาพให้ได้ภาพที่คมชัดเมื่อมีการกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ ส่วนนี้คือ หัวใจในการถ่ายภาพ Action

๕. คิดจะกลับไปทำอะไรต่อ

กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะมีการจัดกิจกรรม เทคนิคการถ่ายภาพย้อนแสง เพื่อให้สอดคล้องกับ เทคนิคการถ่ายภาพกีฬา ครั้งต่อไปประมาณเดือน สิงหาคม ๒๕๕๕