

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

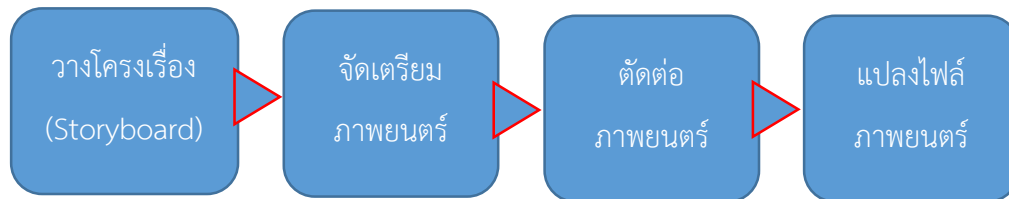
ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกิตติ แย้มวิชา</p>	<p>หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน</p> <p>วางโครงเรื่อง</p> <p>เป็นการวางแผน ต้องการให้ภาพยนตร์ออกมาแนวไหน เรื่องราวมีลำดับเป็นอย่างไรซึ่งเนื้อเรื่องทั้งหมดจะอ้างอิงจากบทภาพยนตร์เป็นหลัก หลักจากนั้นจะรวบรวมสิ่งที่คิดออกมาวางโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ แล้ววาดเป็นรูปร่างขึ้นมา โดยเรียกโครงร่างนี้ว่า Storyboard ซึ่งนำมาจาก Storyboard ที่มีอยู่ในการเตรียมภาพยนตร์ช่วง Pre-Production มาใช้</p> <p>จัดเตรียมภาพยนตร์</p> <p>เป็นขั้นตอนการเตรียมไฟล์ภาพยนตร์ที่รวบรวมไว้หรือได้ถ่ายเก็บไว้เป็นชื่อตามประกอบกันเป็นเรื่องราวตาม Storyboard โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์ วัน เวลาและข้อกำหนดอื่นๆ ดังที่ตั้งไว้ และนำไฟล์งานเข้ามา</p> <p>ตัดต่อภาพยนตร์</p> <p>เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่เตรียมไว้มาตัดต่อและเพิ่มเทคนิคต่างๆ เข้าไป เช่น เทคนิคการเปลี่ยนฉาก การเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ ฯลฯ เพื่อให้</p>	<p>หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน</p> <p>วางโครงเรื่อง</p> <p>จัดเตรียมภาพยนตร์</p> <p>ตัดต่อภาพยนตร์</p> <p>แปลงไฟล์ภาพยนตร์</p>

	<p>ภาพยนตร์สมบูรณ์และเป็นไปตาม Storyboard ที่ได้เตรียมไว้ก่อนหน้านี้</p> <p>แปลงไฟล์ภาพยนตร์</p> <p>ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จแล้ว มาแปลงเป็นไฟล์วีดีโอ จากนั้นนำไปบันทึกในรูปแบบของสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และคอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป</p>	
--	--	--



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์ผ่านการตัดต่อแบบ Non-linear

วางโครงเรื่อง

เป็นการวางแผน ต้องการให้ภาพยนตร์ออกมาแนวไหน เรื่องราวมีลำดับเป็นอย่างไรซึ่งเนื้อเรื่องทั้งหมดจะอ้างอิงจากบทภาพยนตร์เป็นหลัก หลักจากนั้นจะรวบรวมสิ่งที่คิดออกมาวางโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ

แล้ววาดเป็นรูปร่างขึ้นมา โดยเรียกโครงร่างนี้ว่า Storyboard ซึ่งนำมาจาก Storyboard ที่มีอยู่ในการเตรียมภาพยนตร์ช่วง Pre-Production มาใช้

จัดเตรียมภาพยนตร์

เป็นขั้นตอนการเตรียมไฟล์ภาพยนตร์ที่รวบรวมไว้หรือได้ถ่ายเก็บไว้เป็นชื่อตามประกอบกันเป็นเรื่องราวตาม Storyboard โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์ วันเวลาและข้อกำหนดอื่นๆ ดังที่ตั้งไว้ และนำไฟล์งานเข้ามา

ตัดต่อภาพยนตร์

เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ ที่เตรียมไว้มาตัดต่อและเพิ่มเทคนิคต่างๆ เข้าไป เช่น เทคนิคการเปลี่ยนฉาก การเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ ฯลฯ เพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์และเป็นไปตาม Storyboard ที่ได้เตรียมไว้ก่อนหน้านี้

แปลงไฟล์ภาพยนตร์

ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จแล้วมาแปลงเป็นไฟล์วิดีโอ จากนั้นนำไปบันทึกในรูปแบบของสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และคอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

